

RONCHETTI

Xylocopa Violacea

Barbara Maurer, Reinhold Braig

Stradivarius / CD STR 33869 / Distr.:

Milano Dischi / 2007-2011 / DDD / \

Libretto: buono

Artistico: ★★★★★

Tecnico: ★★★★★

Studi compiuti con Sciarrino e Grisey, collaborazioni con l'Ircam e ospitalità all'interno del programma artistico del Daad (Deutscher Akademischer Austauschdienst), Lucia Ronchetti può già vantare una serie di prestigiosi risultati, non ultimi un ventaglio di registrazioni discografiche che forniscono uno spaccato significativo della musica dell'autrice romana. Tra queste la recente raccolta monografica di Stradivarius che



comprendeva opere come *Pinocchio una storia parallela* (2005), *Schiffbruch mit*

Zuschauer (1997-99) e *Il sonno di Atys* (2003-04). In questo caso ci troviamo di fronte a una serie di composizioni scritte per viola e live electronics che danno il senso preciso della formazione della Ronchetti: da una parte il forte senso di appartenenza a un'area che muove i suoi passi da certa avanguardia del recente passato, dall'altra la condivisione di un rapporto intimo con l'elemento sonoro dettagliato, che ha reso celebri le ricerche a carattere informatizzato di quella corrente francese denominata spettralista, Grisey in testa. Il dato sciarriniano è certamente presente in brani come *Studi profondi* per solo viola, nel quale si rimescolano ricerche sullo specifico strumentale non estranee al conseguimento di un tratto melodico molto riconoscibile. I due interludi per elettronica mettono a frutto le esperienze maturate in seno all'Ircam, ma è nei brani che mescolano strumento acustico e suoni digitali – le immaginifiche *Il sonno di Atys* e *Last Desire Cadenza* – a fornire la migliore sintesi del linguaggio della compositrice.

MICHELE CORALLI