

RONCHETTI

Schiffbruch mit Zuschauer, Pinocchio, Il sonno di Atys

Barbara Maurer / Neue Vocalsolisten
Stuttgart, Rundfunk-Sinfonieorchester
Berlin / Roland Kluttig

Stradivarius / 33772 / Distr.: Milano
Dischi / 2006 / DDD / Libretto:
buono / Italiano / 150809
Artistico: ★★★★★
Tecnico: ★★★★★

Forse il primo aspetto che colpisce ascoltando la musica di Lucia Ronchetti è l'impressione di una profonda cultura. Non nel senso fortemente limitativo di una musica accademica e paludata, della *pièce bien faite* come si usava dire nell'Ottocento, ma al contrario di una musica che sembra accendersi dal contatto ed eventualmente dalla frizione con altre arti e altri ambiti di conoscenza. Le composizioni di Lucia Ronchetti sono comunque scritte con mirabile finezza e posseggono anche un'indubbia eleganza. Qui sono raccolti



lo studio per orchestra
*Schiffbruch
mit Zuschauer*
(1997; 1999), la
drammaturgia

per quattro voci maschili *Pinocchio, una storia parallela* (2005), tratta da Giorgio Manganelli, e infine lo studio per viola e live electronics *Il sonno di Atys* (2003-04). In *Schiffbruch mit Zuschauer* si percepisce con una certa chiarezza la lezione dello spettralismo francese, mentre *Pinocchio, una storia parallela* è, tra le altre cose, un divertente e molteplice omaggio al virtuosismo: al virtuosismo dell'intertestualità, del teatro della memoria, dell'antico madrigale rappresentativo e della vocalità. Una drammaturgia paraoperistica, nel taglio delle scene così come nell'interazione tra la viola e l'elettronica, si coglie infine nel *Sonno di Atys*. Di alto profilo le esecuzioni: in massima evidenza i quattro interpreti dei Neue Vocalsolisten Stuttgart (Daniel Gloger, Martin Nagy, Guillermo Anzorena, Andreas Fischer) e Barbara Maurer, affiancata da Reinhold Braig (live electronics).

CESARE FERTONANI