

on Lucia Ronchetti
by Susanna Franchi

CONTEMPORANEA

Sei voci per Pirandello

Rai NuovaMusica si apre il 3 febbraio con una prima assoluta di Lucia Ronchetti all'Auditorium di Torino

SUSANNA FRANCHI

Si apre nel nome di Pirandello Rai NuovaMusica 2012, la rassegna che l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dedica al contemporaneo e ai remix dei dj (3 concerti in cartellone, 3, 10 e 17 febbraio: osn.rai.it). Il primo brano in programma, il 3 febbraio all'Auditorium Rai Toscanini di Torino è infatti la prima assoluta di *Sei personaggi in cerca d'autore*. Drammaturgia da Luigi Pirandello per sei voci e orchestra di Lucia Ronchetti, su commissione dell'Osn Rai. Spiega la compositrice: «Il lavoro è pensato quale analisi drammaturgica del rapporto di Pirandello con alcuni dei suoi più famosi personaggi. Le 6 voci sono chiamate a dare vita ai personaggi del lavoro teatrale. L'orchestra dietro ed intorno ai solisti rappresenta la presenza degli altri, gli altri personaggi convocati dalla mente di Pirandello e mai definiti. Ma allo stesso tempo l'orchestra stessa è la scena stessa, il teatro, il luogo deputato dell'azione. La scrittura orchestrale definisce i confini formali entro i quali le voci

possono muoversi ed esprimersi seguendo la trama di Pirandello, con le anticipazioni e i ritorni che il testo prescrive, una sorta di "moviola" musicale sulla vicenda. Per ogni personaggio, l'orchestra crea un "scena", una campitura sonora che il pubblico potrà riconoscere e associare con i personaggi».

È un concerto tutto di prime assolute, quello inaugurale, con l'esecuzione di *Quinto concerto*. *Undi frammenti in un girotondo* per pianoforte e orchestra di Luca Mosca (su commissione dell'Orchestra Rai), al pianoforte lo stesso compositore. *Events* di Marco Quagliarini, *Musique d'automats n.11* di Giovanni Mancuso e *One (I) for Sale* di Pasquale Corradini. Sul podio dell'Orchestra Rai Marco Angius, con la partecipazione dei Neue Vocalsolisten. Nell'intervallo in collaborazione con Xplosiva, live set con Dracula Lewis. Conclusione il 4 febbraio con una prima assoluta di Giorgio Battistelli, *Tail Up*, commissionata per l'occasione.

11