

INFERNO - regia David Hermann

Giovedì, 05 Marzo 2026 | Scritto da Attilio Moro | dimensione font | | | Stampa | Email



"Inferno", regia David Hermann. Foto Fabrizio Sansoni

Musica di Lucia Ronchetti

Opera per soli, attori, quartetto d' archi, ensemble di ottoni e percussioni

Libretto da Inferno di Dante, con epilogo di Tiziano Scarpa

Direttore Tito Ceccherini

Regia David Hermann

Maestro del Coro Ciro Visco

Scene Joo Schramm

Costumi Maria Chiuri

Luci Fabrice Kebour

Dante Tommaso Ragno

Francesca Laura Catrani

Ulisse Leonardo Coltellazzi

Lucifero Andrea Fisher

Caronte Fabio Ulleri

Minosse Carlo Guglielminetti

Filippo Argenti Alessandro Onorati

Cavalcante Ignazio De Ruvo

Pier delle Vigne Aurelia Mandraffino

Brunetto Latini Eugenio Krauss

Alessio Interminei Matteo Magatti

Vanni Fucci Francesco Kolijas

Conte Ugolino Patrizio Cigliano

Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma.

Nuovo allestimento. Dal 19 al 26 febbraio 2026

www.Sipario.it, 27 febbraio 2026

Il vero protagonista di questo *Inferno* della Ronchetti è Lucifero, che recita un bel testo scritto da Tiziano Scarpa. Un Lucifero secolarizzato. Un Lucifero in crisi di identità. Non sbrana dannati, ma parole. E ammette cio' che l'uomo moderno ha scoperto da tempo: che egli (come Dio, del resto) è nulla, non-essere, soltanto uno specchio che restituisce agli uomini la loro immagine. L' inferno non e' il suo regno. Lui non è il Tormentatore, ma dannato tra i dannati. In abiti borghesi, chiuso in un ascensore, recita il suo monologo impastato di un coerente non sense, ma che si chiude su una inquietante domanda: 'In tutto l'universo soltanto io riesco a dire niente. Io dico niente, ma tu ce l'hai il coraggio di ascoltarmi?'. Ascoltare il niente equivale a rassegnarsi al nichilismo. E' questo il trionfo di Lucifero.

Venendo alla struttura della *pièce*, occorre dire che più che un'Opera, in senso lirico, questo *Inferno* è un evento teatrale. Molta recitazione, due sole voci cantanti, oltre il coro. Ecco allora Dante (Ragno, in abiti da viaggio e impermeabile) camminare recitando mesto *Io non so ben ridir come io vi entrai...* , poi il Coro che canta con voci di angoscia e straniazione i versi scolpiti sulla porta (*Per me si va nella citta dolente...*). E poi Caronte, Minosse, Francesca, Ugolino... dodici personaggi e dodici quadri - mossi da una grande forza drammatica. La musica della Ronchetti ha molto di infernale, per la scelta degli strumenti (perussioni, timpani, tromboni, niente violini, arpe, flauti o altri strumenti dialoganti...) ma con riferimenti espliciti alla tradizione operistica (e non solo) occidentale: da Mozart (Don Giovanni) a Wagner, allo Schoenberg di *Ervartungen* fino al Dalla Piccola del *Prigioniero*. Joo Schramm ha ripartito la scena in quattro (o sei) settori, due (o tre) per lato, sovrapposti. Un ascensore, al centro, fa salire o scendere Dante e Lucifero, mentre i dannati rimangono rinchiusi nella loro gabbia. Francesca (Paola Catrani, soprano), uno dei pochi personaggi cantanti, compare a letto (ma perché a letto?: si fa fatica a immaginare un letto nell'inferno, e comunque...), discinta, ma riesce a restituire con voce carica di angoscia il tormento di quello che e' il personaggio piu' commovente dell'Inferno. Caronte, Cerbero, Filippo Argenti, Vanni Fucci sono figure che Dante ha voluto caricare di effetti forti, grotteschi, tromboni e perussioni gli danno sotto e gli attori si agitano forse un po'troppo. Ma in complesso mi è parso un buon lavoro.

Attilio Moro

Ultima modifica il Giovedì, 05 Marzo 2026 17:31

PUBBLICATO IN RECENSIONI LIRICA H I J K

ETICHETTATO SOTTO TEATRO_2020 DAVID HERMANN TOMMASO RAGNO LAURA CATRANI

VOTA QUESTO ARTICOLO ★ ★ ★ ★ ★ (0 VOTI)

✕ Posta

Articoli correlati (da tag)

- FRANCESCO – di Aldo Cazzullo
- SISSI L'IMPERATRICE – regia Roberto Cavosi
- CEMENTO – regia Roberto Trifirò
- L'OLIMPIADE - regia Emmanuel Daumas
- ORGASMO – regia Niccolò Fetterappa

ALTRO IN QUESTA CATEGORIA: « LA DIVINA COMMEDIA OPERA MUSICAL – regia Andrea Ortis

Recensioni Lirica-Musica

A

B

C

D

E

F

G

H - I - J - K

L

M

N

O

P - Q

R

S

T

U

V

W - X - Y - Z

0 - 9

Our Partner

Accademia dei
Filodrammatici

Hotel Vis à Vis

Teatro Giuditta Pasta

Teatro Prati

Centro Danza Maura
Paparo

Teatro Duse

Teatro Mancinelli

Teatro Stabile di Brescia

About Us

Abbiamo sempre scritto di teatro: sulla carta, dal 1946, sul web, dal 1997, con l'unico scopo di fare e dare cultura. [Leggi la nostra storia](#)

Get in touch

SIPARIO via Garigliano 8, 20159 Milano MI, Italy

+39 02 31055088

rivista@sipario.it

