

I paesaggi sonori di Ronchetti nelle tenebre di Dante

Costanzi: Tito Ceccherini dirige l'opera ispirata alla prima cantica dell'Inferno. Scarpa firma l'epilogo

Con *Inferno* di Lucia Ronchetti, in scena da oggi al 7 marzo, il **Teatro dell'Opera di Roma** guarda — ancora una volta — al contemporaneo, la cui valorizzazione è da tempo una delle priorità del lirico capitolino. È una prima esecuzione assoluta della versione italiana quella in programma stasera alle 20 al **Costanzi**, in diretta su Radio3. Per Ronchetti, compositrice tra le più apprezzate in Italia ed Europa, si tratta invece di un ritorno: già nel 2018 era stata protagonista al **Teatro dell'Opera**, alle Terme di Diocleziano con il debutto assoluto della versione italiana de *Le avventure di Pinocchio*, commissionata dopo il successo dell'originale francese. «Ho immaginato *Inferno* come una successione di paesaggi sonori evocati da Dante, cangianti, metamorfici e apocalittici, seguendo la forma a spirale del suo viaggio verso il centro della terra — dichiara Ronchetti —. La partitura si genera dal linguaggio stesso di Dante, dalla sua capacità di creare un'estasi narrativa insieme a una consapevolezza profonda delle tenebre che circondano ogni tentativo di conoscenza».

La direzione dell'opera, ispirata alla prima cantica della *Commedia* di Dante Alighieri, con un epilogo originale firmato da Tiziano Scarpa (Premio Strega nel 2009 con il romanzo *Stabat Mater*), è affidata a Tito Ceccherini, sul podio anche a Franco

forte dove *Inferno* ha debuttato in lingua tedesca e in forma semi-scenica nel 2021. «Rispetto alla versione originale — spiega il direttore — quello che mettiamo in scena a Roma si distingue sotto diversi aspetti. Il primo e più eclatante è che in Germania si trattava di uno spettacolo di teatro, ibrido anche in senso linguistico: i testi venivano recitati in tedesco e cantati in italiano. La scelta è stata di tornare al testo originale, quindi è tutto in italiano ed è tutto Dante, con l'eccezione molto particolare e molto importante del testo finale scritto da Scarpa apposta per questo spettacolo e che impersona o esprime la figura di Lucifero che nell'*Inferno* dantesco non ha un testo suo, non parla».

Ceccherini guida l'Orchestra del **Teatro dell'Opera**, l'Ensemble Neue Vocalsolisten (voce interiore di Dante), il soprano Laura Catrani (Francesca da Rimini), il tenore Leonardo Cortellazzi (Ulisse) e il basso Andreas Fischer (Lucifero). All'attore Tommaso Ragno è affidato il ruolo di Dante. Maestro del Coro dell'Opera è Ciro Visco, drammaturga Mareike Wink, le scene sono di Jo Schramm e le luci di Fabrice Kebour, mentre i costumi sono di Maria Grazia Chiuri. Infine, lo spettacolo è un nuovo allestimento firmato da David Hermann (piazza Beniamino Gigli, info e biglietti: www.operaroma.it).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Repliche

● Stasera è in programma la prima assoluta di *Inferno* con le musiche di Lucia Ronchetti in diretta su Radio3 alle 20. Si replica domenica alle 16.30, sabato 28 febbraio alle 18, martedì 3 marzo alle 20, sabato 7 marzo alle 20. Biglietti: da 30 a 160 euro



Attore
Tommaso Ragno è fra gli interpreti di *Inferno* (foto Fabrizio Sansoni)

