

Née à Rome en 1963, Lucia Ronchetti a obtenu son diplôme en composition avec Mauro Bortolotti, en musique électronique avec Riccardo Bianchini au Conservatoire Santa Cecilia (1987) et la licence en lettres et philosophie à l'Université La Sapienza de Rome, avec Pierluigi Petrobelli (1987). À Paris, elle s'est perfectionnée auprès de Gérard Grisey, a participé au Cursus annuel de l'Ircam (1994) et a obtenu un doctorat en musicologie à l'École Pratique des Hautes Études à la Sorbonne, sous la direction de François Lesure (1999). En 2005, elle a été Visiting Scholar (Fulbright Fellow) au département de musique de l'université Columbia de New York, à l'invitation de Tristan Murail. Parmi d'autres expériences de formation, ses périodes d'études avec Sylvano Bussotti, Salvatore Sciarrino et Hans Werner Henze.

Elle a été compositrice en résidence au Wissenschaftskolleg zu Berlin, Villa Concordia à Bamberg, Berliner Künstlerprogramm des DAAD à Berlin, Akademie Schloss Solitude à Stuttgart, Staatsoper Stuttgart, Kempff-Kulturstiftung, Experimentalstudio des SWR Freiburg, Schloss Werdenberg, Cité Internationale des Arts et Fondation Nadia Boulanger à Paris, MacDowell Colony et Yaddo aux États-Unis.

En 2026, l'Opéra de Rome réalise une nouvelle production de la version italienne d'*Inferno*, commandée par l'Opéra de Francfort en 2018, mise en scène par David Hermann. L'Opéra de Francfort produit un prologue à Turandot, *Io Tacerò*, sous la direction de Thomas Guggenheim, mise en scène par Andrea Breth. Le Teatro Regio de Parme a commandé la nouvelle version en arabe et en italien de *Zenobia Regina*, opéra sur un livret de Mohammad Al Attar, qui sera produit pour le Festival Verdi au Teatro Farnese de Parme sous la direction de Susanne Blumenthal. Lucia Ronchetti travaille actuellement sur un nouvel opéra, commandé par l'Opéra de Francfort sur un livret de Maria Stepanova et mis en scène par Claus Guth.

Ses projets d'opéra et de théâtre musical ont été produits, entre autres, par le Staatsoper Stuttgart, Münchener Biennale, SWR Schwetzingen Festspiele, Staatsoper Hannover, Staatsoper Unter den Linden de Berlin, Oper Frankfurt, Deutsche Oper am Rhein, Nouvelle Philharmonie de Paris, Romaeuropa Festival, Berliner Ensemble, Teatro Massimo de Palerme, Nationaltheater de Mannheim et Semperoper de Dresde.

Lucia Ronchetti enseigne la composition au Conservatoire Giuseppe Martucci de Salerne et a enseigné à l'Académie Manifeste-Ircam (2025), aux Ferienkurse de Darmstadt (2016, 2018, 2021), impuls Academy à Graz (2023, 2025) et à la Hochschule de Francfort (2020-2021) en tant que Visiting professor.

De 2021 à 2024, elle est directrice artistique de la Biennale Musica de Venise.

En 2025, Lucia Ronchetti a été élue membre de l'Akademie der Künste de Berlin.

www.luciaronchetti.com