

Nata a Roma nel 1963, Lucia Ronchetti si è diplomata in Composizione con Mauro Bortolotti e in Computer Music con Riccardo Bianchini al Conservatorio di Santa Cecilia (1987). Laureata in Lettere e Filosofia all'Università La Sapienza di Roma con Pierluigi Petrobelli (1987), ha successivamente conseguito il Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.) in Estetica alla Sorbonne-Paris I (1989) e il Dottorato in musicologia all'École Pratique des Hautes Études à la Sorbonne, sotto la direzione di François Lesure (1999). A Parigi si è perfezionata con Gérard Grisey e ha partecipato al Cursus di Composizione e Computer Music dell'Ircam (1994). Nel 2005 è stata Visiting Scholar (Fulbright Fellow) presso il Dipartimento di Musica della Columbia University di New York, su invito di Tristan Murail. Tra le esperienze formative più rilevanti figurano periodi di studio con Sylvano Bussotti, Salvatore Sciarrino e Hans Werner Henze.

È stata compositrice in residenza presso numerose istituzioni internazionali, tra cui Wissenschaftskolleg zu Berlin, Villa Concordia a Bamberg, Berliner Künstlerprogramm des DAAD a Berlino, Akademie Schloss Solitude a Stuttgart, Staatsoper Stuttgart, Kempff-Kulturstiftung, Experimentalstudio des SWR Freiburg, Schloss Wenderberg, Cité Internationale des Arts e Fondation Nadia Boulanger a Parigi, MacDowell Colony e Yaddo negli Stati Uniti.

Nel 2026 l'Opera di Roma realizza una nuova produzione della versione italiana di *Inferno*, commissionata dall'Oper Frankfurt nel 2018, con la regia di David Hermann e la direzione di Tito Ceccherini. L'Oper Frankfurt produce un prologo alla Turandot, *Io Tacerò*, con la regia di Andrea Breth e la direzione di Thomas Guggenheim. Il Teatro Regio di Parma ha commissionato la nuova versione in lingua araba e italiana di *Zenobia Regina*, opera da camera su libretto di Mohammad Al Attar, che sarà prodotta per il Festival Verdi nel Teatro Farnese di Parma sotto la direzione di Susanne Blumenthal.

Lucia Ronchetti sta lavorando attualmente ad una nuova opera, commissionata dall'Oper Frankfurt su libretto di Maria Stepanova, con regia di Claus Guth.

I suoi progetti di opera e teatro musicale sono stati prodotti, tra gli altri, da Staatsoper Stuttgart, Münchener Biennale, SWR Schwetzingen Festspiele, Staatsoper Hannover, Staatsoper Unter den Linden di Berlino, Oper Frankfurt, Deutsche Oper am Rhein, Nouvelle Philharmonie di Parigi, Romaeuropa Festival, Berliner Ensemble, Teatro Massimo di Palermo, Nationaltheater di Mannheim e Semperoper di Dresda.

Lucia Ronchetti è docente di Composizione al Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno ed ha insegnato all'Académie Manifeste-Ircam (2025), Ferienkurse di Darmstadt (2016, 2018, 2021), impuls Academy a Graz (2023, 2025) e presso la Hochschule di Frankfurt (2020-2021) quale Visiting Professor.

Dal 2021 al 2024 è stata direttore artistico della Biennale Musica di Venezia.

Nel 2025 Lucia Ronchetti è stata eletta membro della Akademie der Künste di Berlino.

www.luciaronchetti.com