

Nata a Roma nel 1963, Lucia Ronchetti ha studiato Composizione e Computer Music al Conservatorio di Santa Cecilia e Filosofia all'Università di Roma.

A Parigi ha seguito seminari di composizione con Gérard Grisey, ha partecipato al Cursus Program on Composition and Computer Music dell'Ircam (1997) e ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia all'École Pratique des Hautes Études en Sorbonne, sotto la direzione di François Lesure (1999).

Nel 2005 è stata Visiting Scholar (Fulbright fellow) presso il Dipartimento di Musica della Columbia University di New York, su invito di Tristan Murail.

Altre importanti esperienze di lavoro sono quelle con Sylvano Bussotti (Scuola di musica di Fiesole, 1981-1984), Salvatore Sciarrino (Corsi internazionali di Città di Castello, 1989-1991) e Hans Werner Henze (Marino, 1993-1996).

Lucia Ronchetti è stata compositrice in residenza presso le seguenti istituzioni: Wissenschaftskolleg zu Berlin; Villa Concordia, Bamberg; Schlossmediale Werdenberg, Zürich; Yaddo, New York; Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlino; Fulbright scholar program, New York; Staatsoper Stuttgart; Experimentalstudio des SWR, Freiburg; MacDowell Colony, Boston; Akademie Schloss Solitude, Stuttgart; Cité internationale des arts, Paris; Fondation Nadia Boulanger, Paris; Fondation des Treilles, Paris.

Nel 2024 la nuova *opera Der Doppelgänger* sarà presentata in prima assoluta dall'SWR Schwetzingen Festspiele, in coproduzione con il Luzerner Theater, con la regia di David Hermann e la nuova opera da camera *Searching for Zenobia* debutterà alla Munich Biennale in coproduzione con lo Staatstheater Braunschweig, con la regia di Isabel Ostermann. La Staatsoper di Hannover presenterà nuove rappresentazioni di *Pinocchio Abenteuer* con la regia di Maria Kwaschik. L'ensemble vocale THE PRESENT eseguirà *Coins and Crosses* al Bregenzer Festspiele.

I suoi progetti di teatro musicale sono stati recentemente prodotti da: Deutsche Oper am Rhein (*Das Fliegende Klassenzimmer*, 2023); Kölner Philharmonie (*Chronicles of lonelines*, 2023; *Cartilago auris, magna et irregulariter formata*, 2019, *Speranze fuggite, sparite da me*, 2019); Staatsoper Hannover (*Pinocchio Abenteuer*, 2022); Staatstheater Braunschweig (*Le Palais du silence*, 2022; *Rivale*, 2017); Nouvelle Philharmonie, Paris (*Les paroles gelées*, 2022; *Inedia prodigiosa*, 2019, *Les Aventures de Pinocchio*, 2017); Staatsoper Unter der Linden, Berlin (*Pinocchio Abenteuer*, 2022; *Rivale*, 2017; *Lezioni di tenebra*, 2014, *Last desire*, 2011); Gewandhaus Leipzig (*Florilegium*, 2022); Oper Frankfurt (*Inferno*, 2021, *Cartilago auris, magna et irregulariter formata*; *Le Palais du silence*; *Rosso pompeiano*, 2021); Wittener Tage für Neue Kammermusik (*Never Bet the Devil Your Head*, 2020); Biennale Musica, Venezia (*The Pirate Who Does Not Know the Value of Pi*, 2019); Angers Nantes Opéra (*Les Aventures de Pinocchio*, 2019); Opera di Roma (*Le avventure di Pinocchio*, 2018); Romaeuropa festival, Roma (*Rivale-Film*, 2019, *Le Avventure di Pinocchio*, 2018, *Inedia prodigiosa*, 2016, *Anatra al sal*, 2014); Teatro Massimo, Palermo (*Inedia prodigiosa*, 2017); Berliner Ensemble (*Abschlussball*, 2016); Nationaltheater Mannheim (*Aria da baule*, 2016; *Esame di mezzanotte*, 2015, *Neumond*, 2011); Semperoper Dresden (*Mise en Abyme*, 2015, *Sub-Plot*, 2013, *Contrascena*, 2012).

Dal 1991 al 1995, Lucia Ronchetti è stata direttrice artistica del Festival multidisciplinare *Animato* di Roma presso lo spazio Sala1, in collaborazione con la sua curatrice-direttrice Mary Angela Schroth.

Dal 2021 al 2024 è stata nominata direttore artistico della Biennale Musica di Venezia.

Tiziano Scarpa, Ermanno Cavazzoni, Ivan Vladislavic, Eugene Ostashevsky, Katja Petrowskaja, Iso Camartin e Toti Scialoja hanno scritto testi originali per i suoi progetti di teatro musicale.

I suoi lavori sono pubblicati da Ricordi Milano.

www.luciaronchetti.com