

Lucia Ronchetti wurde 1963 in Rom geboren und studierte Komposition und Computermusik am Conservatorio di Santa Cecilia und Philosophie an der Universität Rom.

In Paris studierte sie Komposition bei Gérard Grisey, nahm am Cursus-Programm für Komposition und Computermusik am Ircam teil (1997) und promovierte in Musikwissenschaft an der École Pratique des Hautes Études en Sorbonne unter der Leitung von François Lesure (1999).

Im Jahr 2005 war sie auf Einladung von Tristan Murail Gastwissenschaftlerin (Fulbright-Stipendiatin) am Department of Music der Columbia University in New York.

Weitere wichtige Arbeitserfahrungen sammelte sie bei Sylvano Bussotti (Musikschule Fiesole, 1981-1984), Salvatore Sciarrino (Internationale Kurse in Città di Castello, 1989-1991) und Hans Werner Henze (Marino, 1993-1996).

Lucia Ronchetti war Composer-in-Residence an den folgenden Institutionen: Wissenschaftskolleg zu Berlin; Villa Concordia, Bamberg; Schlossmediale Werdenberg, Zürich; Yaddo, New York; Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin; Fulbright scholar program, New York; Staatsoper Stuttgart; Experimentalstudio des SWR, Freiburg; MacDowell Colony, Boston; Akademie Schloss Solitude, Stuttgart; Cité internationale des arts, Paris; Fondation Nadia Boulanger, Paris; Fondation des Treilles, Paris.

Im Jahr 2024 wird die neue Oper *Der Doppelgänger* von den SWR Schwetzingen Festspiele in Koproduktion mit dem Luzerner Theater unter der Regie von David Hermann und die neue Kammeroper *Searching for Zenobia* wird bei der Münchener Biennale in Koproduktion mit dem Staatstheater Braunschweig unter der Regie von Isabel Ostermann uraufgeführt. Die Staatsoper Hannover zeigt Neuaufführungen von *Pinocchio Abenteuer* in der Regie von Maria Kwaschik. Das Vokalensemble THE PRESENT wird bei den Bregenzer Festspielen *Coins and Crosses* aufführen.

Ihre Musiktheaterprojekte wurden produziert von: Deutsche Oper am Rhein (*Das Fliegende Klassenzimmer*, 2023); Kölner Philharmonie (*Chronicles of lonelines*, 2023; *Cartilago auris, magna et irregulariter formata*, 2019, *Speranze fuggite, sparite da me*, 2019); Staatsoper Hannover (*Pinocchio Abenteuer*, 2022); Staatstheater Braunschweig (*Le Palais du silence*, 2022; *Rivale*, 2017); Nouvelle Philharmonie, Paris (*Les paroles gelées*, 2022; *Inedia prodigiosa*, 2019, *Les Aventures de Pinocchio*, 2017); Staatsoper Unter der Linden, Berlin (*Pinocchio Abenteuer*, 2022; *Rivale*, 2017; *Lezioni di tenebra*, 2014, *Last desire*, 2011); Gewandhaus Leipzig (*Florilegium*, 2022); Oper Frankfurt (*Inferno*, 2021, *Cartilago auris, magna et irregulariter formata*; *Le Palais du silence*; *Rosso pompeiano*, 2021); Wittener Tage für Neue Kammermusik (*Never Bet the Devil Your Head*, 2020); Biennale Musica, Venezia (*The Pirate Who Does Not Know the Value of Pi*, 2019); Angers Nantes Opéra (*Les Aventures de Pinocchio*, 2019); Opera di Roma (*Le avventure di Pinocchio*, 2018); Romaeuropa festival, Roma (*Rivale-Film*, 2019, *Le Avventure di Pinocchio*, 2018, *Inedia prodigiosa*, 2016, *Anatra al sal*, 2014); Teatro Massimo, Palermo (*Inedia prodigiosa*, 2017); Berliner Ensemble (*Abschlussball*, 2016); Nationaltheater Mannheim (*Aria da baule*, 2016; *Esame di mezzanotte*, 2015, *Neumond*, 2011); Semperoper Dresden (*Mise en Abyme*, 2015, *Sub-Plot*, 2013, *Contrascena*, 2012).

Von 1991 bis 1995 war Lucia Ronchetti künstlerische Leiterin des multidisziplinären *Animato Festivals* in Rom im Kunstraum Sala1, in Zusammenarbeit mit Kuratorin und Direktorin Mary Angela Schroth.

Von 2021 bis 2024 wurde sie zur künstlerischen Leiterin der *Biennale Musica* in Venedig ernannt.

Tiziano Scarpa, Ermanno Cavazzoni, Ivan Vladislavic, Eugene Ostashevsky, Katja Petrowskaja, Iso Camartin und Toti Scialoja haben Originaltexte für ihre Musiktheaterprojekte geschrieben.

Ihre Werke werden von Ricordi Milano veröffentlicht.

[www.luciaronchetti.com](http://www.luciaronchetti.com)