

Née à Rome en 1963, Lucia Ronchetti a étudié composition et computer music au Conservatoire de Santa Cecilia à Rome et Philosophie à l'Université La Sapienza de Rome.

À Paris, elle a suivi des séminaires de composition avec Gérard Grisey, a participé au Coursus de composition et d'informatique musicale à l'Ircam (1997) et a obtenu un Doctorat en musicologie à l'École pratique des hautes études en Sorbonne, sous la direction de François Lesure (1999).

En 2005, elle a été chercheur invité (Fulbright fellow) au Département de musique de l'Université Columbia à New York, à l'invitation de Tristan Murail.

Elle a également étudié avec Sylvano Bussotti (École de musique de Fiesole, 1981-1984), Salvatore Sciarrino (Cours internationaux à Città di Castello, 1989-1991) et Hans Werner Henze (Marino, 1993-1996).

Lucia Ronchetti a été compositrice en résidence dans les institutions suivantes : Wissenschaftskolleg zu Berlin ; Villa Concordia, Bamberg ; Schlossmediale Werdenberg, Zürich ; Yaddo, New York ; Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin ; Fulbright scholar program, New York ; Staatsoper de Stuttgart ; Experimentalstudio des SWR, Freiburg ; MacDowell Colony, Boston ; Akademie Schloss Solitude, Stuttgart ; Cité internationale des arts, Paris ; Fondation Nadia Boulanger, Paris ; Fondation des Treilles, Paris.

En 2024, le nouvel opéra *Der Doppelgänger* sera créé par le SWR Schwetzingen Festspiele, en coproduction avec le Luzerner Theater, dans une mise en scène de David Hermann, et le nouvel opéra de chambre *Searching for Zenobia* sera créé à la Biennale de Munich, en coproduction avec le Staatstheater Braunschweig, dans une mise en scène d'Isabel Ostermann. Le Staatsoper Hannover présentera de nouvelles représentations de *Pinocchio Abenteuer* dans une mise en scène de Maria Kwaschik. L'ensemble vocal THE PRESENT interprétera *Coins and Crosses* au Bregenzer Festspiele.

Ses projets de théâtre musical ont récemment été produits par: Deutsche Oper am Rhein (*Das Fliegende Klassenzimmer*, 2023); Kölner Philharmonie (*Chronicles of lonelines*, 2023; *Cartilago auris, magna et irregulariter formata*, 2019, *Speranze fuggite, sparite da me*, 2019); Staatsoper Hannover (*Pinocchio Abenteuer*, 2022); Staatstheater Braunschweig (*Le Palais du silence*, 2022; *Rivale*, 2017); Nouvelle Philharmonie, Paris (*Les paroles gelées*, 2022; *Inedia prodigiosa*, 2019, *Les Aventures de Pinocchio*, 2017); Staatsoper Unter der Linden, Berlin (*Pinocchio Abenteuer*, 2022; *Rivale*, 2017; *Lezioni di tenebra*, 2014, *Last desire*, 2011); Gewandhaus Leipzig (*Florilegium*, 2022); Oper Frankfurt (*Inferno*, 2021, *Cartilago auris, magna et irregulariter formata*; *Le Palais du silence*; *Rosso pompeiano*, 2021); Wittener Tage für Neue Kammermusik (*Never Bet the Devil Your Head*, 2020); Biennale Musica, Venezia (*The Pirate Who Does Not Know the Value of Pi*, 2019); Angers Nantes Opéra (*Les Aventures de Pinocchio*, 2019); Opera di Roma (*Le avventure di Pinocchio*, 2018); Romaeuropa festival, Roma (*Rivale-Film*, 2019, *Le Avventure di Pinocchio*, 2018, *Inedia prodigiosa*, 2016, *Anatra al sal*, 2014); Teatro Massimo, Palermo (*Inedia prodigiosa*, 2017); Berliner Ensemble (*Abschlussball*, 2016); Nationaltheater Mannheim (*Aria da baule*, 2016; *Esame di mezzanotte*, 2015, *Neumond*, 2011); Semperoper Dresden (*Mise en Abyme*, 2015, *Sub-Plot*, 2013, *Contrascena*, 2012).

De 1991 à 1995, Lucia Ronchetti a été directrice artistique du festival multidisciplinaire *Animato* à Rome, dans l'espace d'art Sala1, en collaboration avec la curatrice-directrice Mary Angela Schroth.

De 2021 à 2024, elle a été nommée directrice artistique de la *Biennale Musica* de Venise.

Tiziano Scarpa, Ermanno Cavazzoni, Ivan Vladislavic, Eugene Ostashevsky, Katja Petrowskaja, Iso Camartin et Toti Scialoja ont écrit des textes originaux pour ses projets de théâtre musical.

Ses œuvres sont publiées par Ricordi Milano

www.luciaronchetti.com