

Née à Rome en 1963, Lucia Ronchetti étudie la composition et l'informatique musicale à l'Accademia Santa Cecilia, ainsi que la philosophie à l'Université de Rome.

À Paris, elle participe à des séminaires de composition avec Gérard Grisey, aux cours d'informatique musicale de l'Ircam (1997), et obtient son doctorat en musicologie à l'École Pratique des Hautes Études de la Sorbonne sous la direction de François Lesure (1999).

En 2005, elle est à New York, avec une bourse Fulbright, au Département Musique de la Columbia University, à l'invitation de Tristan Murail.

Parmi ses expériences professionnelles déterminantes, il faut mentionner les rencontres avec Sylvano Bussotti (Scuola di musica di Fiesole, 1981-1984), Salvatore Sciarrino (Corsi internazionali di Città di Castello, 1989-1991), Hans Werner Henze (Marino, 1993-1996), Folkmar Hein (Elektronisches Studio der TU Berlin, 2006-2009), André Richard (Experimentalstudio des SWR, Freiburg, 2003-2005).

Lucia Ronchetti a été souvent compositeur en résidence : Studio für elektroakustische Musik, Akademie der Künste, Berlin; Schlossmediale Werdenberg, Zürich; Villa Concordia, Bamberg; Yaddo, New York; DAAD Berlin, Akademie Schloss Solitude à Stuttgart; Staatsoper Stuttgart; Cité internationale des arts, Paris; Fondation Nadia Boulanger, Paris; Fondation des Treilles, Paris; Experimentalstudio des SWR, Freiburg; MacDowell Colony, Boston.

En 2023, le nouvel opéra *Das Fliegende Klassenzimmer* fera ses débuts au Deutsche Oper am Rhein sous la direction d'Ilaria Lanzino et le Hannover Staatsoper présentera une nouvelle production de *Pinocchio's Abenteuer* sous la direction de Maria Kwaschik. L'opéra choral *Leopardi, Chronicles of loneliness*, commandé par ACHT BRÜCKEN Musik für Köln, sera créé à la Kölner Philharmonie. L'ensemble vocal THE PRESENT, reprendra la dramaturgie *Albertine* et *Blumenstudien* dans ses projets pour le Neuköllner Oper et dans le Gesprächskonzert am Wissenschaftskolleg zu Berlin.

Parmi les productions scéniques récentes: Hannover Staatsoper (*Pinocchio's Abenteuer*, 2022); Staatstheater Braunschweig (*Le Palais du silence*, 2022; *Rivale*, 2017); Nouvelle Philharmonie, Paris (*Les paroles gelées*, 2022; *Inedia prodigiosa*, 2019, *Les Aventures de Pinocchio*, 2017); Staatsoper Unter der Linden, Berlin (*Pinocchio's Abenteuer*, 2022; *Rivale*, 2017; *Lezioni di tenebra*, 2014, *Last desire*, 2011); Gewandhaus Leipzig (*Florilegium*, 2022); Oper Frankfurt (*Inferno*, 2021, *Cartilago auris, magna et irregulariter formata*; *Le Palais du silence*; *Rosso pompeiano*, 2021); Wittener Tage für Neue Kammermusik (*Never Bet the Devil Your Head*, 2020); Kölner Philharmonie (*Cartilago auris, magna et irregulariter formata*, 2019, *Speranze fuggite, sparite da me*, 2019); Biennale Musica, Venezia (*The Pirate Who Does Not Know the Value of Pi*, 2019); Angers Nantes Opéra (*Les Aventures de Pinocchio*, 2019); Opera di Roma (*Le avventure di Pinocchio*, 2018); Romaeuropa festival, Roma (*Rivale-Film*, 2019, *Le Avventure di Pinocchio*, 2018, *Inedia prodigiosa*, 2016, *Anatra al sal*, 2014); Teatro Massimo, Palermo (*Inedia prodigiosa*, 2017); Berliner Ensemble (*Abschlussball*, 2016); Nationaltheater Mannheim (*Aria da baule*, 2016; *Esame di mezzanotte*, 2015, *Neumond*, 2011); Semperoper Dresden (*Mise en Abyme*, 2015, *Sub-Plot*, 2013, *Contrascena*, 2012).

Lucia Ronchetti a été nommée Directrice artistique de la Biennale Musicale de Venise pour les 4 prochaines éditions, de 2021 à 2024.

En 2022-2023, Lucia Ronchetti sera artiste en résidence au Wissenschaftskolleg zu Berlin.

Tiziano Scarpa, Ermanno Cavazzoni, Ivan Vladislavic, Eugene Ostashevsky, Katja Petrowskaja, Iso Camartin and Toti Scialoja ont écrit des livrets pour différentes Opéra et Action concert pièces.

Kairos a publié en 2018 le CD, *Action Concert Pieces*, avec enregistrements réalisés par l' Ensemble Intercontemporain, Christian Dierstein, Michele Marco Rossi et l' Orchestra Regionale Toscana. *Drammaturgie* (avec la participation des Neue Vocalsolisten et Arditti Quartet) a été publié par Kairos en 2012.

Stradivarius a produit le CD *Portrait* en 2009 (Neue Vocalsolisten, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Roland Kluttig) et *Xylocopa violacea* en 2011 (Barbara Maurer, Reinhold Braig, Experimentalstudio Freiburg).

Lezioni di tenebra (Katia Guedes, Daniel Gloger, Vocal Consort Berlin, PMCE) était publié en 2011 par le Parco della Musica Records.

www.luciaronchetti.com