

“En pandemia es el momento de obviar la formalidad”

Joyce DiDonato

Mezzosoprano, abre el curso en el Palau

ENTREVISTA

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Vuelve al Palau de la Música Catalana por segunda vez en un año. Ahora a modo de buen augurio, abriendo (hoy, 20 h) la temporada de la salida del túnel pandémico. El pasado enero la carismática y todo terreno mezzo Joyce DiDonato hacía su debut en la sala modernista, aunque no con el programa jazzy *Songplay* que estaba previsto. La restricción de movilidad afectó a su grupo y acabó combinando en recital Mahler o Berlioz con Duke Ellington o *La Vie en Rose*. Ahora vuelve con *Il Pomo d'Oro* y su proyecto barroco *My favourite things*, tras haber sor-

Afincada en Europa “Catalunya me gusta porque es donde estoy ahora mismo. Y la abrazo con todo mi ser”

prendido en Torroella con algo de *Wesendonck Lieder* de Wagner.

Cuando una estrella anuncia sus músicas favoritas, es inevitable imaginarla de adolescente encerrada en su habitación cantando las canciones que más le esti-

mulaban. ¿Cuáles eran esas en su medio oeste americano natal?

Uau, pues yo cantaba musicales, *Jesucristo Superstar*, todos los álbumes de Barbra Streisand, Whitney Houston, Billy Joel... Tenía unos 11 años, sí, en mi habitación.

¿Y cuál fue el flechazo para decantarse por el barroco?

Sucedió cuando tras el 11-S hicimos en Amsterdam un *Giulio Cesare* con Daniel Denisse de protagonista y Magdalena Kozena en Sesto. Yo lo cantaba en el segundo reparto con Nathalie Stutzmann y un equipo estelar. Me enamoró.

My favourite things tiene dos partes: los antiguos... Monteverdi, Cesti, Merula o Dowland, y los modernos... Hasse, Händel, Rameau. ¿Qué los hacía modernos?

Tal vez el término moderno es más bien musicológico, son más bien compositores del siglo XVII y del XVIII. Pero los antiguos parecen tan modernos y tan frescos... Es extraordinario: hay tal pureza en Monteverdi, en Dowland o Ceste que dejan espacio para el oyente y para el intérprete, son como un lienzo en blanco para poder jugar e identificarse. Cuando entras en el romanticismo y en el s. XX y ves que está todo allí, sobre la mesa, tienes la sensación que esta música de hace cuatro siglos te permite profundizar mucho más. Es mucho más moderna.

¿La pandemia nos liberará y el



SIMON POULY

La nueva diva del Palau de la Música ofrece un concierto barroco

IBERCAMERA

Pires pospone su concierto con Miura por lesión

■ La pianista Maria João Pires sufrió una caída mientras estaba de gira por Riga, lesionándose un hombro, por lo que está obligada a guardar unas semanas de reposo. El concierto de Ibercamera que tenía mañana en el Palau de la Música junto al violinista Fumiaki Miura queda pospuesto.

público saldrá a bailar barroco?

Tal vez sí. Veremos que tal en el Palau. Con la orquesta hemos estado decidiendo frases y tempi. Yo siempre los aprieto un poco, les recuerdo que estamos en pandemia, que no hay reglas. Que si hubo un momento para sacudirse la formalidad y lo que nos distancia de la posibilidad de tener la experiencia con la música como algo nuevo, ese momento es ahora.

¿Cómo ha sido el reencuentro con Il Pomo d'Oro?

Emotivo. La demanda de seguir con la música online ha sido fuerte. Me he pasado este tiempo cantando con auriculares a distancia, no había manera de crear nada.

Usted siempre reivindica el papel social de la música. ¿Qué cree

que está pasando con la cultura en EE.UU. después de Trump?

No lo sé, he pasado la pandemia en Europa. Pero todo Occidente tiene ahora que escoger cómo vuelve de la pandemia. Y puede ser en muchas direcciones. Yo sé lo que me gustaría que pasara, pero no depende sólo de mí. En todo caso ha de pasar un tiempo para tener perspectiva. Habrá que ver cómo afectará todo esto a los niños, que solo conocer una realidad: distancia y mascarilla. Yo sé cómo salgo yo: me siento distinta, como si las cosas hubieran cambiado. Siempre he creído en dejar que la vida se exprese y traiga cosas para aprender y crecer. La sociedad no sé. La gente suele pensar que la clave para la autopreservación es dividir y separar, y yo no lo veo así.

Vive en Europa. ¿Qué es lo que le gusta tanto de Catalunya?

Me gusta porque es donde estoy ahora mismo. Y la abrazo con todo mi corazón. No es que lo haya decidido, sino que es donde estoy y lo disfruto: el clima, la comida, aprender una cultura nueva...

Hace un tiempo que no escribe su blog Yankeeedita...

Siempre he usado las redes sociales para poder hablar de cosas que quería comentar y compartir en aquel momento. Durante un periodo tuve mucho que dar y con lo que contribuir a jóvenes cantantes, pero llegó un punto en que sentí que me repetía.

¿Proyectos en perspectiva?

Salir de la pandemia. Y ahora será fantástico volver a la Royal Opera House, donde canto la primera Theodora [oratorio de Händel]. Y en marzo lanzo un proyecto gigantesco, *Eden*, con un elemento educativo, porque los días en que padres y los abuelos traían a los niños al teatro y auditorio se acaban.

¿Algo en el futuro en el Liceu?

Hablamos a menudo pero siempre hay un problema de agenda.●

ev Venta de entradas en entradasdevanguardia.com
20% descuento Club Vanguardia

La compositora recibe el León de Oro de la Bienal de Venecia

Caleidoscópica Saariaho

ESCENARIOS

JORGE DE PERSIA

Venecia



La nueva directora de la Biennale Música, la compositora Lucia Ronchetti, aborda su primer festival con un programa de alto interés musical y gran sensibilidad, aludiendo a uno de los ámbitos de origen de esta expresión, la coralidad. Pero no la que surge potente y unívoca en la culminación del barroco, sino la del gran contrapunto polifónico, la más sutil y transparente de los maestros renacentistas, aludiendo al madrigal monteverdiano, al origen, de alguna manera, de la dramaturgia, y en este sentido al origen del coro griego. A ello responden en esta propuesta grandes maestros de nuestro tiempo como Arvo Pärt, David Lang, Morton Feld-

man... Estos son los dos grandes componentes de esta programación. Y allí encuentra lugar la concesión del León de Plata a uno de los grandes intérpretes de ese repertorio, Neue Vocalsolisten Stuttgart, y el León de Oro a la compositora Kaija Saariaho, cuya vertiente vocal es muy importante en una obra caleidoscópica y multicolor en lo instrumental.

La obra de Saariaho, que desde 2020 es compositora invitada en el Palau, apunta a un nivel poético, a una conjunción –como el modernismo– de la naturaleza en

Saariaho es compositora invitada del Palau desde 2020 y allí se verá ‘Only the sound remains’

el arte que conjuga el lirismo de la narración con una paleta instrumental sutil que habla en cada personaje acentuando la dramaturgia coral, y un componente vocal actual, dramático, libre y a la vez dotado de la presencia de la antigua polifonía.

En el concierto con la Orquesta de la Fenice que dirigió Ernest Martínez Izquierdo el día de la entrega del León se interpretaron una adaptación de Hans Abrahamson del *Children's corner* de Debussy y *Notes on light* de Saariaho con el excepcional cellista Anssi Karttunen, que dialoga con la obra de la compositora desde los comienzos y cuya técnica y sensibilidad forman parte de la misma. Esta pieza en cinco episodios es un juego de contrastes dinámicos con la luz, que comienza en la oscuridad de la cuerda y se cierra con una íntima fusión lumínica que, tan bien interpretada como en esta ocasión, conmueve.



ANDREA AVEZZO

Kaija Saariaho con el León de Oro de la Bienal de Venecia

Al día siguiente en el delicado Teatro Malibran *Only the sound remains*, obra escénica de Saariaho de 2016 cancelada en el Palau por la pandemia (que veremos en 2022) en nueva coproducción Venecia, Tokio, Palau de la Música. Está basada en los textos del gran orientalista de origen español Ernest Fenollosa (1853-1908), recuperador del teatro Noh, que divulgó en forma poética Ezra

Pound una década después de su muerte. Son dos episodios (*Tsunemasu* y *Hagoromo*) cuyo núcleo de interés está en el primero (el sonido de un laúd mitológico japonés) con una cuidada y pequeña plantilla instrumental que incluye un cordófono tradicional de Finlandia que dibuja un maravilloso clima al comienzo aludiendo naturalmente al protagonista. Una Biennale que promete.●