

## CRÍTICA DE MÚSICA

# La Biennale de la voz

Leone d'Argento a Neue  
Vocalsolisten

Lugar y fecha: Venecia (19 a 21 / IX / 2021)

## JORGE DE PERSIA

Una Biennale con voz propia, podría decirse sobre este espacio musical que, además de ejercer de muestra de tendencias y novedades, alienta la reflexión. Y en esta ocasión con intérpretes vocales de primera. Al punto de que el Leone d'Argento fue dedicado a un grupo especializado en la interpretación de la música actual: Neue Vocalsolisten, una marca protagonista de la creación en este terreno, con calidad incomparable. Recientemente participaron en nuestra Sampler *Séries*. Siempre se concedía a compositores, ahora a intérpretes, y en este caso protagonistas de obras que son la historia de nuestro tiempo.

Otra ocasión excepcional de estos días fue la propuesta en la basílica de San Marco de una conjunción de pequeñas piezas de polifonía entre los siglos XVI-XVII de Willaert, Zarlino Monteverdi y los Gabrieli –muy vinculados a ese increíble espacio–, con *Il viaggio della voce*, encargo a la composito-

ra Christina Kubisch que hizo en base a versiones corales de la Capella Marciana tratadas en un estudio de electroacústica de Berlín.

La Capella Marciana cantó desde las tribunas de San Marco dedicadas al coro, espacio que dio lugar en su tiempo a un estilo característico debido a su complejidad acústica, en muy buen trabajo, aunque lo que esperábamos fuese un diálogo de polifonías resultó con la obra de Kubisch un desacato a las esencias *marcianas*, que marcaban en estética y estilo aquella sociedad veneciana renacentista-barroca, que consideraba a lo que contradecía la armonía, asocial. Además de voces grabadas, Kubisch usó sonidos de las campanas de la basílica que tratados en estudio dieron lugar a bloques homofónicos contradictorios con aquellas esencias.

Debussy siempre recomendaba a Falla, Pedrell in mente, que los músicos españoles debían de recuperar a Tomás Luis de Victoria para europeizar sus lenguajes; la experiencia polifónica, la esencia.

Lo cierto es que en las diversas propuestas de esta acertada Biennale, además de Neuevocalsolisten, escuchamos otro grupo de alto nivel, el Theatre of Voices que dirige su fundador Paul Hillier en obras señeras de Arvo Pärt y David Lang, y el coro de la radio SWR (además de Rothko Chapel de Morton Feldman) completó el panorama junto a los Neue Vocalsolisten con la excepcional música

del griego Georges Aperghis.

En síntesis, gran especialización en los intérpretes vocales que certifican la gran cercanía compositor-intérprete; un tema importante y una reflexión: el alejamiento de la palabra del canto. ¿Qué diría el Concilio de Trento ante esta vuelta a muchas de las antiguas polifonías que escondían casi la palabra en la gestión de lo musical? El cantante articula fonemas alejándose del mensaje del texto poético para intentar la experiencia estética en el mero campo del sonido, como en la sugerente propuesta de Aperghis, amante del caos, aunque dúctilmente domesticado por la imprescindible gestión del director que sigue marcando y contando compases. ●