

# Programme de la 65<sup>e</sup> édition de la Biennale musicale de Venise



Le programme de la 65<sup>ème</sup> édition de la Biennale musicale de Venise élaboré par sa nouvelle directrice artistique Lucia Ronchetti vient d'être dévoilé !

Le Festival aura lieu à Venise, du 17 au 26 septembre 2021 et a pour thème **Choruses (Chœurs) ou la dramaturgie vocale**.

Au programme, 15 créations mondiales de **Kaija Saariaho (Lion d'Or 2021)** ; Sivan Eldar ; Francesco Filidei ; Marta Gentilucci ; Christina Kubisch ; George Lewis ou Sergej Newski (pour n'en citer que quelques uns) dont 3 Commandes de la Biennale de Venise.

L'édition 2021 de la Biennale musicale intitulée Chœurs met en lumière la complexité de l'écriture chorale contemporaine à travers certaines œuvres les plus représentatives des 50 dernières années ainsi que la commande de nouvelles compositions visant à explorer le potentiel dramaturgique de la voix.

L'interaction entre le passé et le présent vénitien et la possible renaissance d'une polyphonie vocale grâce à un dialogue entre les institutions vénitiennes dédiées à la production musicale est la motivation première de la Biennale musicale 2021.

Ensembles vocaux et chœurs parmi les plus importants d'Europe participent à cette édition, tel que le **Theatrer of Voices de Copenhague**, les **Neue Vocalsolisten de Stuttgart** (Lion d'Argent 2021), le **Chœur Accentus**, l'ensemble vocal **Sequenza 9.3**, le **SWR Vokalensemble de Stuttgart** ainsi que les célèbres chœurs vénitiens, **La Cappella Marciana de San Marco** ainsi que le **Chœur du Théâtre de la Fenice**.

Le Festival ouvrira au Théâtre de la Fenice le 17 septembre à 20h avec la Première italienne d'**Oltra Mar** pour chœur et orchestre de Kaija Saariaho, Lauréate du Lion d'Or pour la Musique 2021. Son opéra de chambre **Only The Sounds Remains** sera donné le lendemain au Théâtre Malibran. Les Neue Vocalsolisten, Lion d'Argent pour la Musique 2021, seront présents tout au long du festival avec des Premières mondiales, des œuvres monumentales pour voix comme Wölfli Kantata d'Aperghis.



**La compositrice finlandaise Kaija Saariaho**

## PROGRAMME DÉTAILLÉ DE L'ÉDITION 2021 :

- 10 jours de festival
- 15 Créations mondiales
- 3 Commandes de la Biennale musicale de Venise

\*\*\* Première mondiale  
\*\* Première européenne  
\* Première italienne

### Vendredi 17 septembre 2021

12h00

Ca' Giustinian - Salle des Colonne

#### **Cérémonie de Remise du Lion d'Or pour l'ensemble de la carrière à Kaija Saariaho**

12h30

**Rencontre avec Kaija Saariaho** animée par Tom Service

16h00

Conservatoire de Musique "Benedetto Marcello"

**Jack Sheen** : Installation sonore, 2021 \*\*\* (17.09 au 26.09.2021)

Sélection de la Biennale College Musica

20h00

Théâtre de La Fenice

**Kaija Saariaho** : *Oltra Mar*, 2009 pour chœur et orchestre \* (21'53)

**Hans Abrahamsen/ Claude Debussy** : *Children's Corner*, 2012 (18')

Orchestre et Chœur du Théâtre de la Fenice

Ernest Martinez-Isquierdo, direction musicale

En collaboration avec la Fondation du Théâtre de La Fenice

## Samedi 18 septembre 2021

9h00

Ca' Giustinian - Salle des Colonnes

**Leçon de Musique** - sur la RAI Radio 3 en direct de la Biennale

Adrian Willaert (c. 1490-1562) : *Salmi Spezzati* à deux chœurs

Giovanni Bietti, présentation

15h00

Arsenal - Salle d'Arme E

**Chonglian Yu** : Installation sonore, 2021 \*\*\* (18.09 au 26.09.2021)

Sélection de la Biennale College Musica

19h00

Théâtre Malibran

**Kaija Saariaho** : *Only The Sound Remains*, 2015 \*\*

Opéra de chambre en deux parties

Co-production La Biennale de Venise, Tokio Bunka Kaikan, Palau de la Musica, Tampere Hall

Clément Mao-Takacs, direction musicale

Aleksi Barriere, metteur en scène

En collaboration avec la Fondation du Théâtre de La Fenice

## Dimanche 19 septembre 2021

9h00

Ca' Giustinian - Salle des Colonnes

**Leçon de Musique** - en direct de la Biennale sur RAI Radio 3

Giovanni Gabrieli (c. 1555-1612) : *In ecclesiis* pour trois chœurs et basse continue ; *Exaudi me Domine* pour quatre chœurs

Giovanni Bietti, présentation

16h00

Arsenal - Teatro alle Tese (III)

**George Lewis** : *Amo*, pour 5 voix et électronique live 2020 (25') \*\*\* **Commande de la Biennale de Venise**

**Sergej Newski** : *Die Einfachen*, pour 6 voix, 2021 (35') \*\*\* **Commande des Neue Vocalsolisten Stuttgart**

Neue Vocalsolisten Stuttgart

19h30

Auditorium Lo Squero - Fondation Giorgio Cini

*L'émancipation de la voix - sur des compositions expérimentales pour ensemble vocal*

Conférence de Gianmario Borio

21h00

Auditorium Lo Squero - Fondation Giorgio Cini

**David Lang** : *The little match girl passion*, pour 4 voix, 2008 (35')

**Arvo Pärt** : *Stabat Mater*, pour soprano, contralto, ténor, violon, alto et violoncelle, 1985 (25')

Theater of Voices

Parco della Musica Contemporanea Ensemble

## Lundi 20 septembre 2021

9h00

Ca' Giustinian - Salle des Colonnes

**Cérémonie de Remise du Lion d'Argent au Neue Vocalsolisten Stuttgart**

12h30

**Rencontre avec Neue Vocalsolisten** animée par Björn Gottstein

20h00

Arsenal - Teatro alle Tese (III)

**Morton Feldman** : *The Rothko Chapel*, 1971 (30')

**Samir Odeh-Tamimi** : *Timna*, 2018-2020 (20') \*

**Francesco Filidei** : *Tutto in una volta*, pour double chœur, 2020 (15') \*\*\*

**Commande du SWR Vokalensemble**

SWR Vokalensemble Stuttgart

Parco della Musica Contemporanea Ensemble

Yuval Weinberg, direction

## Mardi 21 septembre 2021

11h00

Conservatoire de Musique "Benedetto Marcello"

### **Rencontre avec George Lewis**

18h00

Arsenal - Teatro alle Tese (III)

**George Aperghis** : *Wölfli Kantata*, pour ensemble vocal et chœur, 2006 (70') \*

Neue Vocalsolisten Stuttgart  
SWR Vokalensemble Stuttgart  
Yuval Weinberg, direction

21h00

Basilique San Marco

**Christina Kubisch** : *Traveling Voices*, pour voix enregistrée et diffusée - d'après le répertoire de l'école vénitienne du 16<sup>ème</sup> siècle, 2021 (50') \*\*\* **Commande de la Biennale de Venise**

Avec des compositions d'Adrian Willaert, Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli and Claudio Monteverdi

Cappella Marciana  
Marco Gemmani, direction  
Sonorisation : CIMM (Centre Informatique musical et Multimédia de La Biennale de Venise)  
En collaboration avec la Basilique et le Procuratio de San Marco

## Mercredi 22 septembre 2021

11h00

Conservatoire de Musique "Benedetto Marcello"

### **Rencontre avec Christina Kubisch**

15h00

Teatro Piccolo Arsenale

Programme à confirmer

**Biennale College Musica**  
**Ensemble Vocal EVO**

21h00

Teatro del Parco Albanese, Bissuola (Mestre)

**DJ Ahmed Zuli**, live performance pour voix et électronique

## Jeudi 23 septembre 2021

11h00

Conservatoire de Musique "Benedetto Marcello"

### **Rencontre avec Jennifer Walshe**

18h00

Via Garibaldi and Teatro alle Tese (II)

**Marta Gentilucci** : *Moving still - processional crossings*, pour quatre voix parlées et ensemble vocal \*\*\*  
(2021)

Parcours processionnel sur des textes originaux d'Elisa Biagini, Irène Gayraud, Shara McCallum, Evie Shockley

### **Commande de la Biennale de Venise**

Elisa Biagini, Irène Gayraud, Shara McCallum, Evie Shockley, récitant

#### **Vocal Ensemble Sequenza 9.3**

Élèves de la classe de chant du Conservatoire de Musique "Benedetto Marcello" à Venise

Sonorisation : CIMM (Centre Informatique musical et Multimédia de La Biennale de Venise)

**Catherine Simonpietri**, direction

21h00

Basilique San Marco

**Valentin Silvestrov** : *Liturgical Chants*, pour chœur mixte a cappella, 2015 (45')

Cappella Marciana

Marco Gemmani, direction

En collaboration avec la Basilique et le Procuratio de San Marco

## Vendredi 24 septembre 2021

11h00

Conservatoire de Musique "Benedetto Marcello"

### **Rencontre avec Kaija Saariaho**

18h00

Arsenal - Teatro alle Tese (III)

**Kaija Saariaho** : *Reconnaissance*, pour chœur, percussion et contrebasse, 2019 (20') \*\*\*

#### **Commande du Chœur Accentus**

**Sivan Eldar** : *After Arethusa*, pour chœur et électronique, 2019 (10') \*\*\* **Commande du Chœur Accentus**

**Kaija Saariaho** : *Tag des Jahrs*, pour chœur et électronique, 2001 (15') \*

**Sylvano Bussotti** : *Per 24 voci bianche o adulte*, 1967 (12')

Chœur Accentus

Marcus Creed, direction

21h00

Ca' Giustinian - Salle des Colonnes

**Elina Duni** : *Partir*, performance solo pour voix, guitare, percussion et piano

## Samedi 25 septembre 2021

9h00

Ca' Giustinian - Salle des Colonnes

**Leçon de Musique** - en direct de la Biennale sur RAI Radio 3

Claudio Monteverdi (1567-1643) : *Les Vêpres de la Vierge*

Giovanni Bietti, présentation

17h00

Arsenale - Teatro alle Tese (II)

**Jennifer Walshe** : *Is It Cool To Try Hard Now*, performance solo pour voix, film et électronique live, 2017 \*

21h00

Teatro del Parco Albanese, Bissuola (Mestre)

**Joy Frempong** : *Change and Chance*, acte unique pour voix et électronique, 2021 \*\*\*

## Dimanche 26 septembre 2021

9h00

Ca' Giustinian - Salle des Colonnes

**Leçon de Musique** de Paola Damiani de la RAI Radio 3

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Magnificat for soloists, two choirs and two orchestras RV 610a

Giovanni Bietti, présentation

18h00

Arsenale – Tese dei Soppalchi

**Luca Francesconi** : *Herzstück*, pour ensemble vocal, 2012 (27')

**Maria Vincenza Cabizza** : nouvelle composition, 2021 \*\*\*

**Manuel Hidalgo Navas** : nouvelle composition, 2021 \*\*\*

Neue Vocalsolisten Stuttgart

Électronique : CIMM (Centre Informatique musical et Multimédia de La Biennale de Venise)

21h00

Arsenale - Teatro alle Tese (II)

**Daniele Carcassi** : nouvelle production \*\*\*

**Agita Reke** : nouvelle production \*\*\*

**Xu Tong Lee** : nouvelle production \*\*\*

Sélection de la Biennale College Musica

Performances expérimentales