

# DIAPASON

## Kaija Saariaho reçoit le Lion d'or de la Biennale musicale de Venise

.

Par La rédaction Le 12 mars 2021 à 16h17

**La compositrice finlandaise est seulement la deuxième femme, après Sofia Goubaïdoulina, à se voir décerner cette prestigieuse récompense.**

Pour la première fois placée sous la direction artistique d'une femme, la compositrice Lucia Ronchetti, la Biennale musicale de Venise, qui se tiendra à partir du 17 septembre prochain, a décerné son prestigieux Lion d'or à une autre dame, la Finlandaise **Kaija Saariaho**. « L'une des principales raisons pour lesquelles Ronchetti a choisi Saariaho pour recevoir le Lion d'or est l'originalité de ses compositions vocales, ainsi que ses extraordinaires niveaux techniques et expressifs atteints dans ses partitions chorales », indique un communiqué.

Opéra de Paris : les charmes discrets d'Only the Sound remains de Kaija Saariaho

### **Idéal des timbres**

Lucia Ronchetti, qui a placé l'édition 2021 de la Biennale sous le signe de la voix humaine, a salué en sa consœur « une artiste originale au style incomparable, dont les textures sonores synthétisent l'idéal des timbres de Debussy avec des explorations raffinées de la matière sonore, créant un langage musical personnel qui engage et éclaire son public mondial ». Avant Kaija Saariaho, le Lion d'or pour la musique avait été décerné une seule fois à une femme : Sofia Goubaïdoulina, en 2013. Les autres récipiendaires avaient pour nom Goffredo Petrassi (1994), Luciano Berio (1995), Friedrich Cerha (2006), Giacomo Manzoni (2007), Helmut Lachenmann (2008), György Kurtág (2009), Wolfgang Rihm (2010), Peter Eötvös (2011), Pierre Boulez (2012), Steve Reich (2014), Georges Aperghis (2015), Salvatore Sciarrino (2016), Tan Dun (2017), Keith Jarrett (2018), George Benjamin (2019), ou encore Luis De Pablo (2020).

Le Lion d'argent a lui été attribué à l'ensemble des **Neue Vocalisten de Stuttgart**, « pour leurs collaborations créatives avec plusieurs des plus grands compositeurs contemporains et en particulier

pour leur travail dans le développement du répertoire vocal a cappella dans le domaine de l'écriture contemporaine. »