

Née à Rome en 1963, Lucia Ronchetti étudie la composition et l'informatique musicale à l'Accademia Santa Cecilia, ainsi que la philosophie à l'Université de Rome. À Paris, elle participe à des séminaires de composition avec Gérard Grisey, aux cours d'informatique musicale de l'Ircam (1997), et obtient son doctorat en musicologie à l'École Pratique des Hautes Études de la Sorbonne sous la direction de François Lesure (1999). En 2005, elle est à New York, avec une bourse Fulbright, au Département Musique de la Columbia University, à l'invitation de Tristan Murail. Parmi ses expériences professionnelles déterminantes, il faut mentionner les rencontres avec Sylvano Bussotti (Scuola di musica di Fiesole, 1981-1984), Salvatore Sciarrino (Corsi internazionali di Città di Castello, 1989-1991), Hans Werner Henze (Marino, 1993-1996), Folkmar Hein (Elektronisches Studio der TU Berlin, 2006-2009), André Richard (Experimentalstudio des SWR, Freiburg, 2003-2005).

Lucia Ronchetti a été souvent compositeur en résidence : Studio für elektroakustische Musik, Akademie der Künste, Berlin; Schlossmediale Werdenberg, Zürich; Villa Concordia, Bamberg; Yaddo, New York; DAAD Berlin, Akademie Schloss Solitude à Stuttgart; Staatsoper Stuttgart; Cité internationale des arts, Paris; Fondation Nadia Boulanger, Paris; Fondation des Treilles, Paris; Experimentalstudio des SWR, Freiburg; MacDowell Colony, Boston.

Parmi les productions scéniques récentes: Oper Frankfurt 2020 (*Cartilago auris, magna et irregulariter formata; Le Palais du silence; Rosso pompeiano*); Wittener Tage für Neue Kammermusik (*Never Bet the Devil Your Head, 2020*); Kölner Philharmonie (*Cartilago auris, magna et irregulariter formata, 2019, Speranze fuggite, sparite da me, 2019*); Biennale Musica, Venezia (*The Pirate Who Does Not Know the Value of Pi, 2019*); Nouvelle Philharmonie, Paris (*Inedia prodigiosa, 2019, Les Aventures de Pinocchio, 2017*); Angers Nantes Opéra (*Les Aventures de Pinocchio, 2019*); Opera di Roma (*Le avventure di Pinocchio, 2018*); Romaeuropa festival, Roma (*Rivale-Film, 2019, Le Avventure di Pinocchio, 2018, Inedia prodigiosa, 2016, Anatra al sal, 2014*); Staatsoper Unter der Linden, Berlin (*Rivale, 2017; Lezioni di tenebra, 2014, Last desire, 2011*); Teatro Massimo, Palermo (*Inedia prodigiosa, 2017*); Berliner Ensemble (*Abschlussball, 2016*); Nationaltheater Mannheim (*Aria da baule, 2016; Esame di mezzanotte, 2015, Neumond, 2011*); Semperoper Dresden (*Mise en Abyme, 2015, Sub-Plot, 2013, Contrascena, 2012*).

Tiziano Scarpa, Ermanno Cavazzoni, Ivan Vladislavic, Eugene Ostashevsky, Katja Petrowskaja, Iso Camartin and Toti Scialoja ont écrit des livrets pour différentes Opéra et Action concert pieces.

Kairos a publié en 2018 le CD, *Action Concert Pieces*, avec enregistrements réalisés par l'Ensemble Intercontemporain, Christian Dierstein, Michele Marco Rossi et l'Orchestra Regionale Toscana. *Drammaturgie* (avec la participation des Neue Vocalsolisten et Arditti Quartet) a été publié par Kairos en 2012.

Stradivarius a produit le CD *Portrait* en 2009 (Neue Vocalsolisten, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Roland Kluttig) et *Xylocopa violacea* en 2011 (Barbara Maurer, Reinhold Braig, Experimentalstudio Freiburg).

*Lezioni di tenebra* (Katia Guedes, Daniel Gloger, Vocal Consort Berlin, PMCE) était publié en 2011 par le Parco della Musica Records.

Lucia Ronchetti a été nommée Directrice artistique de la Biennale Musicale de Venise pour les 4 prochaines éditions, de 2021 à 2024.