

Geboren 1963 in Rom. Sie studierte Komposition an der Accademia di Santa Cecilia und Philosophie an der Universität in ihrer Heimatstadt. In Paris besuchte sie Kompositionsseminare bei Gerard Grisey, nahm am Jahreskurs des IRCAM (1997) teil und promovierte 1999 in Musikwissenschaft an der École Pratique des Hautes Études an der Sorbonne unter der Leitung von François Lesure. 2005 folgte sie als Gastprofessorin (Fulbright fellow) der Einladung von Tristan Murail an das Musik-Department der Columbia University in New York.

Lucia Ronchetti war Composer in Residence u. a. beim Künstlerhaus Villa Concordia (Bamberg), der Künstlerkolonie Yaddo (Saratoga Springs, NY), dem Staatstheater Stuttgart, der MacDowell Colony (Peterborough, New Hampshire, USA), der Akademie Schloss Solitude (Stuttgart) sowie dem Schloss Werdenberg (Werdenberg, Schweiz) und wurde außerdem vom Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) gefördert.

Ein besonderer Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt im Bereich des Musiktheaters: Ihr Schaffen reicht von Opern und Kammeropern für professionelle Sänger und Musiker über Choropern für Ensembles mit Laienchören bis hin zu musiktheatralischen Experimenten ohne Bühne („Drammaturgia“). Von 2012 bis 2015 realisierte sie im Rahmen einer Koproduktion der Semperoper Dresden mit dem Opernhaus Halle ein drei Spielzeiten umfassendes Musiktheaterprojekt: *Contrascena*, *Sub-Plot* und *Mise en abyme*. Ihre Oper *Esame di mezzanotte* nach einem Libretto von Ermanno Cavazzoni wurde im Mai 2015 in der Regie und Ausstattung von Achim Freyer am Nationaltheater Mannheim uraufgeführt. Die Produktion wurde von der Fachzeitschrift *Opernwelt* als »Uraufführung des Jahres 2015« ausgezeichnet. 2017 präsentierte sie ihre Kammeroper *Rivale*, ein Auftrag der Staatsoper Unter den Linden Berlin. Bei der Biennale di Venezia im Oktober 2019 wurde die Kammeroper *The Pirate Who Does Not Know the Value of Pi* nach einem Libretto von Eugene Ostashevsky gezeigt.

Die Oper Frankfurt wird 2021 die neue Oper *Inferno* unter der Leitung von Tito Ceccherini präsentieren. Die Staatsoper Unter den Linden in Berlin wird die Kammeroper *Pinocchio Abenteuer* produzieren. Eine Neuproduktion von *Pinocchio Abenteuer* wird an der Oper Frankfurt realisiert. Ein neues Opernprojekt wird an der Deutschen Oper am Rhein, Düsseldorf, entstehen. Bei den Wittener Tagen für Neue Kammermusik 2020 führen die Neuen Vocalsolisten *Never bet the devil your head* auf. Das Ensemble Vocal Sequenza 9.3 hat unter der Leitung von Catherine Simonpietri *Sangu di rosa*, Commande de l'Etat des französischen Kulturministeriums 2019, im Rahmen des Defilé Dior uraufgeführt. Das Ensemble Modern hat in der Konzertreihe Happy New Ears ein Porträt von Lucia Ronchetti präsentiert.

Im Jahr 2021 wird Lucia Ronchetti Gastprofessorin an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt sein.

Letzten Produktionen: Oper Frankfurt 2020 (*Cartilago auris, magna et irregulariter formata*; *Le Palais du silence*; *Rosso pompeiano*); Wittener Tage für Neue Kammermusik (*Never Bet the Devil Your Head*, 2020); Kölner Philharmonie (*Cartilago auris, magna et irregulariter formata*, 2019, *Speranze fuggite, sparite da me*, 2019); Biennale Musica, Venezia (*The Pirate Who Does Not Know the Value of Pi*, 2019); Nouvelle Philharmonie, Paris (*Inedia prodigiosa*, 2019, *Les Aventures de Pinocchio*, 2017); Angers Nantes Opéra (*Les Aventures de Pinocchio*, 2019); Opera di Roma (*Le avventure di Pinocchio*, 2018); Romaeuropa festival, Roma (*Rivale-Film*, 2019, *Le Avventure di Pinocchio*, 2018, *Inedia prodigiosa*, 2016, *Anatra al sal*, 2014); Staatsoper Unter den Linden, Berlin (*Rivale*, 2017; *Lezioni di tenebra*, 2014, *Last desire*, 2011); Teatro Massimo, Palermo (*Inedia prodigiosa*, 2017); Berliner Ensemble (*Abschlussball*, 2016); Nationaltheater Mannheim (*Aria da baule*, 2016; *Esame di mezzanotte*, 2015, *Neumond*, 2011); Semperoper Dresden (*Mise en Abyme*, 2015, *Sub-Plot*, 2013, *Contrascena*, 2012).

Von 1991 bis 1995 war Lucia Ronchetti künstlerische Leiterin des multidisziplinären Festivals Animato in Rom im Kunstraum Sala1, in Zusammenarbeit mit dessen Kuratorin-Direktorin Mary Angela Schroth.

Von 2021 bis 2024 ist sie zur künstlerischen Leiterin der Biennale Musica in Venedig ernannt worden.

[www.luciaronchetti.com](http://www.luciaronchetti.com)