

Nata a Roma nel 1963, Lucia Ronchetti ha studiato Composizione e Musica elettronica al Conservatorio Santa Cecilia di Roma e si è laureata in Storia della Musica all'Università La Sapienza di Roma.

A Parigi, a partire dal 1994, ha studiato con Gérard Grisey, ha seguito il Corso annuale dell'Ircam ed ha discusso una tesi di dottorato in musicologia all'École Pratique des Hautes Études en Sorbonne, sotto la direzione del Prof. François Lesure.

Nel 2005 è stata Visiting Scholar (Fulbright fellow) alla Columbia University di New York, su invito di Tristan Murail.

Altre importanti esperienze formative includono quelle con Sylvano Bussotti (Scuola di musica di Fiesole, 1981-1984), Salvatore Sciarrino (Corsi internazionali di Città di Castello, 1989-1991), Hans Werner Henze (Marino, 1993-1996), Folkmar Hein (Elektronisches Studio der TU Berlin, 2006-2009), André Richard (Experimentalstudio des SWR, Freiburg, 2003-2005).

E' stata compositore in residenza in istituzioni quali: Villa Concordia, Bamberg; Studio für elektroakustische Musik, Akademie der Künste, Berlin; Yaddo, New York; Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin; Fulbright scholar program, New York; Staatsoper of Stuttgart; MacDowell Colony, Peterborough, NH (USA); Akademie Schloss Solitude, Stuttgart; Schloss Werdenberg, Zürich; Cité internationale des arts, Paris; Fondation Nadia Boulanger, Paris; Fondation des Treilles, Paris.

Nel 2021 l'Oper Frankfurt produrrà la nuova opera *Inferno*, diretta da Tito Ceccherini. La prima esecuzione assoluta dell'opera da camera *Pinocchio Abenteuer* sarà presentata dalla Staatsoper Unter den Linden di Berlino, con la regia di Swaantje Lena Kleff. Una ulteriore nuova produzione dell'opera da camera *Pinocchio Abenteuer* sarà realizzata dall'Oper Frankfurt. Una nuova opera debutterà alla Deutsche Oper am Rhein nelle opere di Düsseldorf, Duisburg e Dortmund a fine 2021, nell'ambito della stagione 2021-2022. L'Ensemble Vocale Sequenza 9.3, diretto da Catherine Simonpietri, ha realizzato nel 2020 la creazione di *Sangu di rosa*, Commande de l'Etat del Ministero della Cultura Francese, in diretta dagli studi di Radio France e nell'ambito del Défilé Dior nello spazio del Jardin des Tuileries. L'Ensemble Modern ha presentato un ritratto di Lucia Ronchetti nella serie *Happy New Ears* nella sala dell'Oper Frankfurt. I Neue Vocalsolisten hanno realizzato la creazione di *Never Bet the Devil Your Head* nei Wittener Tage für Neue Kammermusik. Sempre nel 2020 Lucia Ronchetti è compositore in residenza presso la Mole Antonelliana di Ancona, su invito degli Amici della Musica di Ancona.

Nel 2020-21 Lucia Ronchetti sarà docente di composizione ai Ferienkurse di Darmstadt e Professore di composizione invitato presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt.

Le produzioni recenti di teatro musicale di Lucia Ronchetti includono: Oper Frankfurt 2020 (*Cartilago auris, magna et irregulariter formata; Le Palais du silence; Rosso pompeiano*); Wittener Tage für Neue Kammermusik (*Never Bet the Devil Your Head, 2020*) Kölner Philharmonie (*Cartilago auris, magna et irregulariter formata, 2019, Speranze fuggite, sparite da me, 2019*); Biennale Musica, Venezia (*The Pirate Who Does Not Know the Value of Pi, 2019*); Teatro Lauro Rossi, Macerata (*Le Avventure di Pinocchio, 2019*); Nouvelle Philharmonie, Paris (*Inedia prodigiosa, 2019, Les Aventures de Pinocchio, 2017*); Angers Nantes Opéra (*Les Aventures de Pinocchio, 2019*); Opéra de Rennes (*Les Aventures de Pinocchio, 2019*); Opera di Roma (*Le avventure di Pinocchio, 2018*); Romaeuropa festival, Roma (*Le Avventure di Pinocchio, 2018, Inedia prodigiosa, 2016, Anatra al sal, 2014*); Staatsoper Unter der Linden, Berlin (*Rivale, 2017; Lezioni di tenebra, 2014, Last desire, 2011*); Teatro Massimo, Palermo (*Inedia prodigiosa, 2017*); Berliner Ensemble (*Abschlussball, 2016*); Nationaltheater Mannheim (*Aria da baule, 2016; Esame di mezzanotte, 2015, Lacus timoris, 2015, Neumond, 2011*); Semperoper Dresden (*Mise en Abyeme, 2015, Sub-Plot, 2013, Contrascena, 2012*); Festival d'Automne à Paris (*Le Palais du silence, 2013, Helicopters and Butterflies, 2012*).

Dal 1991 al 1995 Lucia Ronchetti è stata direttore artistico del Festival Animato nell'ambito della Sala1 in collaborazione con la curatrice Mary Angela Schroth.

Dal 2021 al 2024 sarà il nuovo direttore artistico della Biennale Musica di Venezia

Tiziano Scarpa, Ermanno Cavazzoni, Ivan Vladislavic, Eugene Ostashevsky, Katja Petrowskaja, Iso Camartin e Toti Scialoja hanno scritto testi originali per le sue Opere e Action concert pieces.

Kairos ha pubblicato nel 2018 il CD, *Action Concert Pieces*, con l'Ensemble Intercontemporain, Christian Dierstein, Michele Marco Rossi e l'Orchestra Regionale Toscana. *Drammaturgie* (con i Neue Vocalsolisten e l'Arditti Quartet) è stato pubblicato da Kairos nel 2012. Stradivarius ha prodotto il CD *Portrait* nel 2009 (Neue Vocalsolisten, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Roland Kluttig) e *Xylocopa violacea* nel 2011 (Barbara Maurer, Reinhold Braig, Experimentalstudio Freiburg).

Lezioni di tenebra (Katia Guedes, Daniel Gloger, Vocal Consort Berlin, PMCE) è stato pubblicato nel 2011 dal Parco della Musica Records.

www.luciaronchetti.com