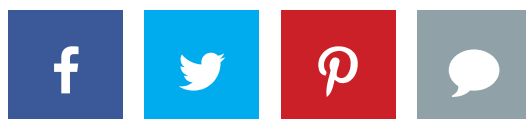


Accueil > A la une

Lucia Ronchetti, première femme à diriger la Biennale musicale de Venise



Par La rédaction

Le 10 nov 2020 à 15h05

ACTUALITÉ / A LA UNE

La compositrice assurera la direction artistique des quatre prochaines éditions, de 2021 à 2024.

Fondé en 1930, le Festival international de musique contemporaine adossé à la Biennale de Venise a présenté au fil des ans des premières de Stravinsky, Prokofiev, Nono... Lucia Ronchetti, née en 1963, succédera dès 2021 à Ivan Fedele et dirigera la manifestation pour les quatre années à venir. Compositrice de stature internationale, Prix Fulbright de la Columbia University de New York en 2005, elle s'est fait connaître en France par plusieurs concerts de ses œuvres donnés à la Philharmonie de Paris, en particulier par l'Ensemble Intercontemporain et l'Ensemble Sequenza 9.3, ainsi que par son opéra *Les Aventures de Pinocchio*, joué en 2019 à Nantes, Angers et Rennes.

Un goût pour la dramaturgie

Élève en Italie de Sylvano Bussotti et de Salvatore Sciarrino, puis à Paris de Gérard Grisey et de Tristan Murail, Lucia Ronchetti met la théâtralité au cœur de ses partitions. Elle a reçu plusieurs commandes lyriques et ses œuvres ont été créées aux Opéras de Dresde, Mannheim, Francfort et Rouen. On ne s'étonnera pas, dès lors, que l'édition 2021 de la Biennale musicale de Venise, intitulée « *Choruses* », soit sous-titrée « Dramaturgie des voix dans la musique contemporaine », et que la suivante « *Ouf of scene* » entende explorer le « théâtre instrumental ». La Biennale ne proposera pas que des créations, puisque la prochaine édition présentera aussi « des productions chorales et vocales les plus importantes des cinquante dernières années ».

PARTAGER CET ARTICLE

