

Lucia Ronchetti

Je suis né dans une banlieue moche et triste de la ville de Rome, dans une maison sans livres, peintures ou tapisserie. Mais à côté, vivaient deux personnes âgées, le violoniste-compositeur Mario Bevilacqua et son épouse, la chanteuse suisse Helene Hahm. Leur petite maison était pleine d'instruments anciens, de partitions jaunies, de livres sans couverture et de montres cassées que Mario réparait pour gagner sa vie. J'ai passé toute ma vie d'enfant dans cette maison pleine de sons et de tic-tac, où les deux vieux m'ont donné des cours de musique, guitare, saxophone, violon, chant, solfège, harmonie et composition. La musique avec eux me protégeait de tout le reste, de la rue, de la pauvreté, du désespoir que je ressentais chez les gens autour de moi.

Un jour, à 16 ans, j'ai entendu à la radio une belle pièce, "Aura" de Bruno Maderna et j'ai eu l'impression d'entrer dans une cathédrale du son, dans une architecture invisible mais salvifique.

J'ai donc cherché un professeur de composition et après quelques leçons privées, j'ai pu m'inscrire au Conservatoire de Santa Cecilia et réaliser mon rêve de devenir compositeur.

A propos de la pièce

Pourquoi avoir choisi Pinocchio comme histoire ?

Ce qui m'intéresse dans Pinocchio de Collodi, c'est la vocation métamorphique du protagoniste, qui part d'une existence végétale pour arriver à une réalité humaine. Le chemin de Pinocchio est à la fois humain, animal et végétal et, dans son parcours de formation, il traverse des mers profondes, des forêts sombres et insondables et plane dans un ciel inexploré. Le langage de Collodi est à la fois incroyablement simple, sculptural et rythmique, conçu pour un public d'enfants. Un langage "sale", réceptacle de façons de dire, d'expressions argotiques et de jeux linguistiques, géré avec ironie et sagesse. Chaque mot est un carillon, un bruit sourd, une inondation sonore qui renvoie à une réalité acoustique, laissant libre cours à l'imagination du lecteur et à celle du compositeur.

Pourquoi n'ai-je pas de pas de décors et n'ai-je pas de pas de costumes ?

Le Avventure di Pinocchio est intentionnellement un opéra de théâtre musical pauvre, de théâtre de rue, où, idéalement, il n'y a pas de frontière entre les interprètes et le public des enfants. Les musiciens interagissent avec la voix qui interprète Pinocchio, en créant des scènes sonores très différentes et liées à l'expérience réelle d'écoute des enfants, afin d'aider le plus possible à identifier les personnages et les lieux peints par Collodi en l'absence de matériel scénique ou visuel. C'est un théâtre acoustique, lié non seulement à la tradition italienne du théâtre de rue mais aussi au "théâtre d'écoute" conçu par Luigi Nono.

Pourquoi c'est une chanteuse qui joue Pinocchio ?

Le Pinocchio de Collodi est un enfant-marionnette, qui après de nombreuses aventures devient un enfant et non un adulte. C'est pourquoi je voulais une voix vive, fraîche,

métamorphique, à la fois vertueuse et plastique. J'ai choisi Juliette Allen en tant que personne et non en tant que "chanteuse", parce qu'elle a une silhouette androgyne et un sourire non contaminé, où brille encore la pureté du monde des enfants et que sa voix arrive à rendre la complexité dramaturgique à la musique.

Le corps du chanteur qui joue Pinocchio est le lieu secondaire de la représentation. Sa voix est aussi la seule à être saisie linguistiquement par les enfants, qui apprennent tout directement de Pinocchio lui-même et perçoivent les autres personnages comme des entités sans forme, inadéquates, ambiguës et perverses qui dérangent, testent, moquent et détruisent continuellement Pinocchio et son désir de devenir un être humain.

Pourquoi pensez-vous que le public peut participer ?

Le public est un élément scénique et dramaturgique important, car dans le texte de Collodi, Pinocchio interagit avec les enfants de l'école, avec les enfants qui attendent de voir le spectacle de marionnettes, avec le public du cirque où il est pris quand il devient âne et avec le public qui regarde le naufrage du bateau du Geppetto.

Pinocchio n'est jamais seul dans un monde à part et a besoin d'autres personnes pour chercher de l'aide, pour répondre aux milliers de questions qu'il se pose et obtenir des réponses.