

Mécénat participatif : Donnons pour Démon !

Soutenez-nous



Newsletters

Accessibilité

Français

Mon compte



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Découvrir

Acheter

Venir

Menu

Perspectives > Lectures

Agenda

NOTES DE PASSAGE

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris

SOMMAIRE

A⁺ A A⁻

Perspectives / Lectures

INEDIA PRODIGIOSA,



Ce site utilise des cookies pour améliorer votre expérience.

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez les cookies.

[Plus d'informations](#)

J'accepte

Decline

UN OPÉRA CHORAL



Structure
EN

Menu

Dans *Inedia prodigiosa*, Lucia Ronchetti donne vie à un tableau à cent voix qui évoque une pratique ascétique. Le jeûne de femmes au nom de leur croyance est illustré par un grand théâtre sonore spatialisé.

Publié le 9 janvier 2019

par Lucia Ronchetti

Agenda

Entretien avec Lucia Ronchetti : *Inedia prodigiosa*

INEDIA PRODIGIOSA -
LUCIA RONCHETTI,
GUIDO BARBIERI
Ensemble vocal Sequenza
9.3 - Chœurs amateurs de
la Seine-Saint-Denis -
Catherine Simonpietri

**Salle des concerts - Cité
de la musique**

Dimanche 3 février 2019 -
16:30



Étude dramaturgique du concept d'« anorexia mirabilis

»

« Un corps émacié est plus à même de passer par la porte
étroite du Paradis »

Ce site utilise des cookies pour améliorer votre expérience.

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez les cookies.

[Plus d'informations](#)

J'accepte

Decline

Tertullien, *De anima* (début du III^e siècle)

Menu

Agenda

Au cours de l'histoire, l'anorexie féminine prend diverses significations et se présente sous de multiples visages morbides – dans les extrêmes du jeûne religieux et de l'abstinence des saints, les grèves de la faim, les expositions d'artistes de la faim ou la compulsion des dépressifs et des possédés. Au XVIII^e siècle, elle accède au rang de syndrome, *anorexia nervosa*, et continue d'inspirer quantité de théories ainsi qu'une vaste littérature. En jeûnant, les femmes tentent de se défendre contre les dangers, le pouvoir du mal ou le pouvoir des hommes. La croyance ancestrale selon laquelle la nourriture contiendrait des forces démoniaques capables d'envahir le corps et d'y renforcer leur influence néfaste rend son strict contrôle d'autant plus légitime. Ceci dit, le jeûne représente lui aussi une menace ; à différentes périodes de l'histoire, nombre de jeûneuses seront rejetées du fait des visions et extases produites par leur état, et condamnées par l'Inquisition ou par d'autres formes de procès.

Quelle que soit leur époque, les saintes qui jeûnent, les demoiselles miraculeuses, les grévistes de la faim et les anorexiques ont en commun une carence de pouvoir. En refusant de manger, certaines perdent la vie, d'autres acquièrent visibilité et indépendance. Le cas de la poétesse bourgeoise victorienne Christina Georgina Rossetti est emblématique de l'attitude de déni de soi chez la femme, de cette tension entre tentations et renonciation dont peut naître la souffrance mais aussi un espace de liberté et d'indépendance sans précédent.

S'abstenir de nourriture est un projet de long terme qui demande force et détermination. Par le jeûne, les femmes émettent un message fort de mécontentement, qu'elles expriment par leur propre corps en assumant les cruelles conséquences. Avec le diagnostic moderne d'*anorexia nervosa*, les observateurs émettent de plus en plus de doutes quant à l'aura surnaturelle entourant le jeûne prolongé. Les médecins en soulignent l'aspect morbide, l'expliquent comme une maladie au moyen de théories empiriques et lui trouvent des traitements pharmacologiques.

Ce site utilise des cookies pour améliorer votre expérience.

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez les cookies.

[Plus d'informations](#)

J'accepte

Decline

(les femmes du chœur professionnel) représentant les saintes qui jeûnent et les anorexiques de tous les temps apparaît sur scène avec des interventions chorales et solistes. Autour d'elles, un deuxième groupe constitué de voix d'hommes commente, condamne et spéculé. Ce sont des hagiographes, des docteurs, des prêtres, des juges, des chefs de famille et des théoriciens qui ont cherché à travers les siècles, en vain, à expliquer les causes de ce phénomène. À une autre place, l'ensemble de jeunes filles est traité comme une source vocale *ex machina*, symbole du rêve de non-contamination et de pureté partagé par les différents personnages. Le chœur amateur de femmes constitue la passerelle musicale et dramaturgique entre les interprètes et les spectateurs. Ce dernier groupe change de position dans l'espace, migre du public à la scène et génère des effets vocaux complexes. Il représente les territoires de conflit et le contexte atmosphérique des diverses narrations.

Texte documentaire

Le livret réalisé par Guido Barbieri rassemble des documents, des témoignages, des récits oraux et des transcriptions qui nous parlent de femmes anorexiques à diverses époques et donnent vie à plusieurs personnages. Le matériel textuel pour les hommes, amenés à analyser les positions et les déclarations extrêmes des différentes femmes présentes sur scène, est un collage provenant de différentes sources. Le tout constitue une somme de textes venus d'une multitude d'époques et de lieux, chaque fragment étant conservé dans sa langue originale, comme un livret multilingue et multi-stylistique.

Présences

Le projet que nous présentons dans la Salle des concerts est la version menée par Ciro Visco avec les Chœurs de l'Accademia di Santa Cecilia de Rome en 2017. L'ouvrage est divisé en six scènes, chaque scène présentant une jeune femme en dialogue virtuel avec des docteurs, des prêtres, des observateurs, des physiciens et des juges. Les six scènes sont suivies d'un final choral rassemblant différentes figures. Dans la première scène, Mollie Fancher (1848-1916) parle en anglais à la première personne, en

Ce site utilise des cookies pour améliorer votre expérience.

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez les cookies.

[Plus d'informations](#)

J'accepte

Decline

Menu

Agenda

autopsie est menée par deux docteurs, les professeurs Gallo et Rolando. Dans la troisième scène, la Française Jeanne Féry (1559-1620) est accusée de possession par le prêtre Pierre Debongnie, soutenu par l'aliéniste Bourneville et le chanoine Mainsent. Dans la quatrième scène, la noble abbesse Marie-Madeleine de Pazzi (1556-1669) retrace ses extases et ses visions à la première personne en italien, tandis qu'elle se confesse au prêtre Vincenzo Puccini. Christina Georgina Rossetti (1830-1894) est la protagoniste de la cinquième scène et s'exprime en anglais à travers ses poèmes raffinés, tandis que des passages de *L'Anatomie de la mélancolie* de Robert Burton soulignent sa solitude volontaire et sa profonde recherche intérieure. Dans la sixième scène, Anna Maria Kienker, née au début du XIX^e siècle, est l'objet d'un témoignage en allemand, écrit par Ludwig Joseph Schmidtman. Dans le final choral, des extraits du blog britannique d'anorexiques Ana sont mis en relation avec des messages d'autres voix féminines et masculines, dans leur langue originale – latin, français, anglais, italien et allemand. Les voix de Thérèse Neumann (1898-1962), Catherine de Sienne (1347-1380), Apollonia Schreier (1607), De Puella Germanica, Martha Taylor (deuxième moitié du XVII^e siècle), Simone Porzio (1496-1554), Gerardus Bucoldianus, Paolo Lentulo, John Reynolds émergent un moment du magma d'idées et d'opinions que complètent les réflexions de deux pionniers de l'*anorexia nervosa*, William Withey Gull et Ernest-Charles Lasègue, et celles du député Olivier Véran, père de l'amendement Véran sur le poids des mannequins (2015).

Références chorales

Les quatre ensembles chorals – chœur professionnel de femmes, chœur de jeunes filles, chœur amateur de femmes et chœur professionnel d'hommes – sont traités avec différentes textures vocales. Le timbre éthéré et innocent des jeunes filles, symbole de cet espoir d'arrêter le temps, contraste avec l'émission brute et vulgaire du chœur féminin amateur, représentant la parole des femmes refusées et leurs protestations étouffées. Le ton lyrique et délicat des jeûneuses incarnées par le chœur professionnel de femmes tranche avec les voix affirmées et critiques du chœur professionnel d'hommes. Les quatre ensembles vocaux sont en permanence dans une espèce de co-présence stratifiée avec quelques entrées

Ce site utilise des cookies pour améliorer votre expérience.

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez les cookies.

[Plus d'informations](#)

J'accepte

Decline

accompagnement ni soutien instrumental. Pendant plus d'une heure, les quatre chœurs chantent sans pause et dans un contrepoint extrêmement complexe. Les références musicales ont pour fonction d'offrir un moment de respiration, comme une pause active dans un espace musical familier. Après le *Sederunt Principes* de Pérotin, les chœurs se réunissent dans de courts fragments du "Zitti, zitti" de *Rigoletto*, du *Hor ch'el ciel e la terra* de Monteverdi, du *Requiem* de Verdi, du *Fors seulement* de Pierre de la Rue (également cité dans la version d'Ockeghem) en passant par la scène du sommeil de *Giasone* de Cavalli, "Tre volte miagola la gatta" tiré de *Macbeth* de Verdi, Beata Viscera de Pérotin, jusqu'à l'apocalypse des *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi.

Parfois explicites, parfois subliminales, les fresques sonores de différentes époques donnent une couleur caractéristique aux différentes scènes et rappellent la grande arche historique dessinée par le collage de textes. Les citations élaborées créent une union impossible entre les quatre ensembles vocaux, un paysage sonore unifié pour un puzzle fait de différentes voix et de différents styles vocaux.

AUTRES ARTICLES



QUAND LE SON

Ce site utilise des cookies pour améliorer votre expérience.

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez les cookies.

[Plus d'informations](#)

J'accepte

Decline

Pourquoi n'entendrait-on qu'avec les oreilles ? Relire l'histoire des sourds sous le prisme d'une histoire culturelle...

Menu



L'EXPRESSION SELON FRANÇOIS COUPERIN

Lectures

Chez Couperin, l'« imprécision construite et maîtrisée » rapproche son art de celui d'un Watteau. Le claveciniste...

Agenda



LES ARTISTES AFRO-AMÉRICAINS DANS LE MUSICAL HOLLYWOODIEN

Lectures

Dès les années 30, la comédie musicale

Ce site utilise des cookies pour améliorer votre expérience.

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez les cookies.

Plus d'informations

J'accepte

Decline

Le nouvel établissement dédié à la musique : concerts, expositions, conférences, pratique musicale...

Le nouvel établissement dédié à la musique : concerts, expositions, conférences, pratique musicale...

Menu	DA	Petites annonces	APPLICATIONS	VOUS ÊTES
	TUTION	Photos et tournages	Découvrez notre application	SUIVEZ NOUS
Agenda	RNATIONAL	Presse	Philharmonie Live	   
	RAMMATION	Recrutement		 CONTACTEZ NOUS
&				Feedback
EXPOSITIONS				
MAGAZINE		MÉDIATHÈQUE		
RESSOURCES NUMÉRIQUES		DAYS OFF		
PRATIQUE ET SERVICES		JAZZ À LA VILLETTE		
		PHILHARMONIE LIVE		



MAIRIE DE PARIS



Ce site utilise des cookies pour améliorer votre expérience.

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez les cookies.

[Plus d'informations](#)

J'accepte

Decline