

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Opera di Roma. Il Pinocchio al femminile di Lucia Ronchetti

Articolo di: Livia Bidoli

Il **Teatro dell'Opera di Roma** ha presentato in prima nazionale (e fino al 25 novembre le repliche) un'opera da camera di Lucia Ronchetti, molto attiva in Germania e Francia, ed è infatti a Rouen, dove ha ricevuto la commissione dall'Ensemble Intercontemporain insieme alla **Philharmonie de Paris** e all'**Opéra de Rouen**, che è avvenuta la prima assoluta di **Le avventure di Pinocchio**, a febbraio dello scorso anno. Approdata nell'**Aula Ottagona delle Terme di Diocleziano** dal 22 al 25 novembre, La "commedia strumentale per soprano in travesti e strumenti solisti", è in corealizzazione con **Romaeuropa Festival** e **Museo Nazionale Romano**, e l'allestimento presenta la prima esecuzione assoluta nazionale e in italiano di questa operetta con la musica di Lucia Ronchetti ed i testi tratti dalla celebre favola di Carlo Collodi e tradotti prima in francese e poi in italiano per la rappresentazione a Roma. In questo allestimento dirige **Matthieu Roy**, e la voce del soprano sarà interpretata da **Juliette Allen**.



[1]

Un Pinocchio au féminin, al femminile, direbbero i francesi che l'hanno ascoltata e vista anche alla Nouvelle Philharmonie de Paris a marzo scorso, e poi a Lione e a Strasburgo, quello di Lucia Ronchetti, ed indirizzato a qualsiasi età, e lo abbiamo visto ieri sera, dove i bambini erano sparuti ed un pò sbalorditi, difatti la tragicità della novella di Carlo Collodi, soprattutto attraverso l'analisi che ne ha fatto **Giorgio Manganelli**, e che Ronchetti ha seguito, è quasi annichilente, se ci pensiamo bene. E' per questo d'altra parte che si tratta di una novella per bambini, perchè è educativa: insegna, in due parole, che lo studio fa progredire e migliorare, e nel caso di Pinocchio lo fa diventare un bambino; mentre il gioco da solo e fine a sé stesso istupidisce e muta Pinocchio in quella marionetta che Geppetto voleva trasformare in ragazzino, con l'aiuto del Grillo Parlante e della Fata Turchina. Certamente, avendo come unica voce quella di Pinocchio, interpretata dal **soprano belga Juliette Allen** - giovane ma attenta a mutare i toni -, sulla scena si vedono poco gli altri personaggi, appena tinteggiati dai capelli turchini che indossa Allen, e dai dialoghi che mima con Geppetto. Pochi strumenti di scena raccontano altrettanto dinamicamente della musica, il passaggio di Pinocchio dal Paese dei Balocchi alla morte, impiccato dal Gatto e la Volpe, fino al pescecane dove si ritroverà con Geppetto.

Gli strumenti hanno un'efficacia ed un suono espressivo perchè son personaggi anche loro: Pinocchio entrerà condotto dal percussionista **Gilles Durot**, proprio come un bambino che nasce; mentre il violino di **Diego Tosi** avrà la parte perfida della Volpe, zampillante e ammaliatrice come lei, e sarà citata in proposito anche la famosa canzone omonima Il gatto e la volpe di **Edoardo Bennato**; **Nicolas Crosse**, il gigantesco e bel musicista - vestito come un prete russo ortodosso con una lunga tonaca nera - che interpreta il contrabbasso naturalmente è Mangiafuoco che minaccia Pinocchio; il Gatto è invece il corno di **Jens McManama**, che fa rabbrivire; Geppetto come il Grillo Parlante possiede il fascinioso suono del violoncello di **Eric-Maria Couturier**. Tutti suoneranno e si animeranno nel Paese dei Balocchi, soprattutto quando Pinocchio si muterà in asino e verrà frustato in gran trambusto da Durot che interpreta anche il Pescecane, oltrechè i burattini, il Colombo e la Lumaca.

Uno spettacolo molto godibile, senza interruzioni, tutto d'un fiato: perfetto sincronismo tra soprano e musicisti largamente apprezzato dal pubblico, che ha applaudito a lungo e meritatamente questa opera prima in Italia.

Pubblicato in: GN4 Anno XI 24 novembre 2018



Volo Roma McCook

1.571,00 €



Volo Roma Narvik

553,00 €

Scheda

Titolo completo:

Opera di Roma ^[2]

Stagione 2018/2019

Le avventure di Pinocchio

Musica di **Lucia Ronchetti** ^[3]

Commedia strumentale per soprano in travesti e strumentisti solisti

Testi da Pinocchio di Carlo Collodi

dal 22 al 25 novembre 2018

Aula Ottagonale (Terme di Diocleziano)

DIRETTORE **Mathieu Roy**

SOPRANO **Juliette Allen**

Ensemble Intercontemporain

Allattamento in corealizzazione con Romaeuropa Festival e Museo Nazionale Romano

Vedi anche:

Le avventure di Pinocchio



Articoli correlati:

[Opera di Roma. Pinocchio, il teatro musicale di Lucia Ronchetti](#) ^[4]

Teatro

h www.gothicnetwork.org | www.gothicnetwork.it ☿ ©2008-2015

Testata giornalistica registrata c/o Tribunale di Roma n. 391/2008 del 20/11/2008 | [Informativa cookies](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-pinocchio-al-femminile-di-lucia-ronchetti>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/pinocchio-1>

[2] <http://www.operaroma.it>

[3] <http://www.luciaronchetti.com>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-pinocchio-teatro-musicale-di-lucia-ronchetti>