

RAI NEWS

<http://www.rainews.it/dl/rainews/articoli/In-prima-italiana-Le-avventure-di-Pinocchio-l-opera-da-camera-di-Lucia-Ronchetti-798960df-1c92-49b6-8aaf-98cfdccd4f19.html>

SPETTACOLO

Alle Terme di Diocleziano dal 22 al 25 novembre In prima italiana “Le avventure di Pinocchio”, l’opera da camera di Lucia Ronchetti

Dopo il successo nella versione francese, arriva in Italia il lavoro della compositrice romana, tratto da Collodi. Il burattino messo in musica per bambini e non solo

di Nicola Iannello

21 novembre 2018

Arriva finalmente in Italia la “prima” di un’opera italiana già rappresentata con successo all’estero. Le Avventure di Pinocchio di Lucia Ronchetti va in scena nell’Aula Ottagonale delle Terme di Diocleziano in una produzione del Teatro dell’Opera di Roma e Festival Romaeuropa, in cinque rappresentazioni, da giovedì 22 a domenica 25 (doppio spettacolo). La compositrice romana è molto eseguita in Germania e in Francia, e il suo lavoro tratto da Collodi è già stato proposto Oltralpe in francese. Quella della “sua” Roma, per Ronchetti è anche la prima assoluta in italiano dell’opera. Lo spettacolo arriva in Italia dopo il successo della versione francese presentata nel 2016 all’Opera di Rouen, alla Nouvelle Philharmonie di Parigi, alla Biennale di Lione e al Festival di Strasburgo. Da febbraio 2019 l’Ensemble InterContemporain – il complesso da camera fondato da Pierre Boulez – presenterà il lavoro in 20 serate nei teatri della provincia francese. In Italia, Le avventure di Pinocchio sarà a Macerata il 12 marzo. Lucia Ronchetti rilegge il romanzo per ragazzi e dà vita a una pièce di teatro musicale in cui la voce che rappresenta Pinocchio interagisce con i cinque musicisti dell’ensemble, personificazioni degli animali parlanti e dei caratteri creati da Collodi. La presenza in scena dei musicisti, gli strumenti stessi e il set di percussioni, sono l’unico materiale scenico e visivo a disposizione per poter evocare i continui spostamenti, le corse incessanti, i voli e le lunghe nuotate di Pinocchio. L’esplorazione del mondo del burattino è vissuta all’interno di uno spazio apparentemente limitato e spoglio, dove i luoghi e le presenze sono eminentemente acustici. A Pinocchio dà voce e corpo il soprano en travesti Juliette Allen. La parte musicale è affidata ai solisti dell’Ensemble InterContemporain. La regia è di Mathieu Roy. L’ispirazione è quella del teatro di strada italiano e il riferimento musicale più vicino è l’Histoire du soldat di Stravinskij. Ronchetti riscrive il suo Pinocchio come una forma leggera ed essenziale di opera da camera che, inserita in spazi diversi (in questo caso l’Aula Ottagonale delle Terme di Diocleziano – ex Planetario), permette ai bambini di avvicinarsi ai personaggi e interagire spontaneamente con i musicisti. «Le Avventure di Pinocchio è intenzionalmente un’opera di teatro musicale povero, dove idealmente non c’è confine tra gli interpreti e il pubblico dei bambini – afferma Lucia Ronchetti –. I musicisti interagiscono con la voce che interpreta Pinocchio, creando delle scene sonore molto differenziate e legate anche all’esperienza reale di ascolto dei bambini, in modo da aiutare il più possibile l’identificazione dei personaggi e dei luoghi dipinti da Collodi in assenza di apparati scenici o visivi». A testimonianza del riconoscimento internazionale di Lucia Ronchetti, la prima della sua nuova opera Speranze fuggite, sparite da me, commissionata dalla Philharmonie di Colonia, che andrà in scena il 25 marzo 2019. L’Opera di Francoforte le ha commissionato per il 2020 un’opera tratta dall’Inferno di Dante. - See more at:

<http://www.rainews.it/dl/rainews/articoli/In-prima-italiana-Le-avventure-di-Pinocchio-l-opera-da-camera-di-Lucia-Ronchetti-798960df-1c92-49b6-8aaf-98cfdccd4f19.html>