

<https://www.wikieventi.it/>

> [Home](#) > [Eventi a Roma del 22-11-2018](#) > [Musica e Spettacoli](#) > [Lucia Ronchetti // Le Avventure di Pinocchio](#)

## Lucia Ronchetti // Le Avventure di Pinocchio



Lucia Ronchetti torna al Festival cimentandosi con l'allestimento di uno spettacolo per grandi e bambini. Insieme ai solisti dell' Ensemble intercontemporain, la compositrice, tra le più apprezzate oggi in Italia ed Europa, rilegge Le Avventure di Pinocchio di Carlo Collodi e dà vita a una pièce di teatro musicale in cui i cinque strumenti solisti incarnano i diversi personaggi della celebre storia. Ispirandosi al teatro di strada italiano e alla *Historie du soldat* di Stravinskij, infatti, Ronchetti riscrive il suo Pinocchio come una forma leggera ed essenziale di opera da camera che, inserita in spazi diversi (in questo caso l'Aula Ottagonale delle Terme di Diocleziano - Museo Nazionale Romano), permette ai bambini di avvicinarsi ai personaggi e interagire spontaneamente con i musicisti. Così il percorso di trasformazione di Pinocchio, prima burattino di legno poi bambino vero, diventa un viaggio musicale che fa propri i paesaggi sonori italiani della drammaturgia fantascientifica di Collodi e genera eventi caleidoscopici pieni di suspense e pericolo. \*\*\* >> [bit.ly/REf18\\_pinocchioEN](https://bit.ly/REf18_pinocchioEN) << from € 19 to 25 Lucia Ronchetti returns to the REf with the presentation of a show for adults and children. Together with the soloists of the Ensemble InterContemporain, the composer – one of the most esteemed in Italy and Europe – reinterprets *The Adventures of Pinocchio* by Carlo Collodi and gives life to a musical theatre performance in which five solo instruments embody the different characters of the famous story. Inspired by the Italian street theatre and Stravinskij's *Historie du Soldat*, Ronchetti rewrites his Pinocchio as light and fundamental form in a chamber work. Staged in different spaces (in this case, the Octagon Aula of the Baths of Diocletian), the show allows children to come close to the characters and spontaneously interact with the musicians. Thus, the transformative journey of Pinocchio, firstly a wooden puppet and then a real child, becomes a musical journey that renders the Italian

soundscapes of Collodi's sci-fi dramaturgy his own while generating kaleidoscopic events full of suspense and danger.

Dati Aggiornati al: 19-11-2018 10:58:16