

Pubblicato su *gothicNetwork.org* (<http://www.gothicnetwork.org>)

Santa Cecilia. Inedia prodigiosa di Lucia Ronchetti

Lucia Ronchetti torna a Roma con la fortunata opera *Inedia prodigiosa*, per Coro, Cantoria e Chorus diretti dal maestro **Ciro Visco**, domenica 21 gennaio 2018 alle ore 11:30, nella nuova produzione realizzata per le **Domeniche in musica** dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**.

Il testo di *Inedia prodigiosa*, scritto da **Guido Barbieri** a partire da documenti e testimonianze collezionati da **Elena Garcia-Fernandez**, è centrato sul tema del digiuno, in particolare quello volontario e femminile. Il titolo fa immediatamente riferimento alla pratica ascetica medioevale conosciuta come *'anorexia mirabilis'*, il digiuno autoindotto da donne e ragazze in nome di Dio, l'astensione dal cibo come fenomeno prodigioso della natura e della divinità. **Ronchetti** costruisce un universo vocale dal quale emergono **Santa Caterina da Siena, Mollie Fancher, Anna Garbero, Maria Maddalena de' Pazzi, Christina Georgina Rossetti e Jeanne Fery**, figure rappresentative di un fenomeno che a partire dalle sue radici rituali diviene patologia di un presente profondamente disincantato.

Guidati dal **Maestro** **Ciro Visco** - che cura la versione da concerto per questa nuova produzione - il **Coro**, la **Cantoria** e il **Chorus dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** formano quattro realtà vocali: **cenquocinquanta cantori a cappella** danno vita a un teatro vocale dove le *"digiunatrici"* si confrontano con i loro giudici e detrattori, mettendo in scena i contrasti, le imposture, le visioni dell'*anorexia mirabilis*, e cogliendone gli aspetti più poetici. Dopo *Rivale*, *Les aventures de Pinocchio*, *Anatra al sal*, **Ronchetti** conferma la sua personalissima ricerca che punta ad allargare gli orizzonti del teatro musicale e che l'ha resa uno dei compositori più apprezzati della sua generazione a livello internazionale. Commissionate dalle maggiori istituzioni musicali europee, le sue partiture, siano per orchestra o per piccoli ensemble strumentali, comprendano solisti o gruppi corali, racchiudono sempre un forte nucleo teatrale, una rappresentazione della vita, delle sue passioni, dei suoi paradossi, della sua sconcertante bellezza.

Lucia Ronchetti è nata a Roma nel 1963, ha studiato Composizione e Musica elettronica al Conservatorio Santa Cecilia di Roma e si è laureata in Storia della Musica all'Università La Sapienza di Roma. A Parigi, a partire dal 1994, ha studiato con Gérard Grisey, ha seguito il Corso annuale dell'Ircam e discusso una tesi di dottorato in musicologia all'École Pratique des Hautes Études en Sorbonne, sotto la direzione del Prof. François Lesure. Nel 2005 è stata Visiting Scholar (Fulbright fellow) alla Columbia University di New York, su invito di Tristan Murail.

E' stata compositore in residenza in istituzioni quali Villa Concordia, Bamberg; Studio für elektroakustische Musik, Akademie der Künste, Berlin; Yaddo, New York; Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin; Fulbright scholar program, New York; Staatsoper of Stuttgart; MacDowell Colony, Peterborough, NH (USA); Akademie Schloss Solitude, Stuttgart; Schloss Werdenberg, Zürich; Cité internationale des arts, Paris; Fondation Nadia Boulanger, Paris; Fondation des Treilles, Paris.

Nel 2017 **Ronchetti** ha presentato *Les adventures de Pinocchio*, una nuova opera da camera composta per l'**Ensemble Intercontemporain** e coprodotta dalla Nouvelle Philharmonie di Parigi, dall'Opera di Rouen e dall'Opera di Lyon; le opere da camera *Rivale*, commissionata dalla Staatsoper Unter den Linden di Berlino per l'inaugurazione della sede storica restaurata, e una nuova produzione di *Mise en abyme*, su testi di **Metastasio**, commissionata dalla Semperoper di Dresda, mentre nel 2018 presenterà in prima assoluta alla Stephanskirche di Bamberg la nuova produzione *Prosopopeia*, su testo dal *Musikalische Exequien* di **Heinrich Schütz** con frammenti

da **John Donne, Torquato Tasso, Francisco de Quevedo, Andrew Marvell, Richard Crashaw** selezionati da **Eugene Ostashevsky**

Le produzioni di teatro musicale di Lucia Ronchetti includono: **Berliner Ensemble** (*Abschlussball*, 2016, premiata con il prestigioso "Der Faust" per le scene e i costumi), Musik der Jahrhunderte Stuttgart (*Lascia ch'io pianga*, 2016); Nationaltheater Mannheim (*Aria da baule*, 2016; *Esame di mezzanotte*, 2015, *Lacus timoris*, 2015, *Neumond*, 2011); Semperoper Dresden (*Mise en Abyme*, 2015, *Sub-Plot*, 2013, *Contrascena*, 2012); Deutschlandradio Kultur (*Fiore di campo*, 2015, *Sebenza e-mine*, 2010, *Il Castello di Atlante*, 2007); Romaeuropa festival, Roma (*Anatra al sal*, 2014); Staatsoper Unter der Linden, Berlin (*Lezioni di tenebra* [1], 2014, *Last desire*, 2011).

Ciro Visco dal 2010 è il Maestro del **Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e dal 2011 ha assunto anche la carica di Direttore responsabile delle Voci Bianche. Le origini dell'**Accademia di Santa Cecilia** sono legate alla pratica del canto corale: nella seconda metà del '500, alcuni Maestri di Cappella e Cantori si riunirono in associazione eleggendo a Presidente **Giovanni Pierluigi da Palestrina** e fondando di fatto l'Accademia. Solo dalla fine dell'Ottocento il **Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** inizia ad assumere un assetto stabile e a partecipare alle esecuzioni di musica polifonica e del grande repertorio sinfonico-vocale. Attualmente è diretto da **Ciro Visco**. La sua attività si espleta nella stagione invernale e in quella estiva dell'Accademia affiancando l'Orchestra per l'esecuzione di grandi opere sinfonico-corali classiche e moderne.

La **Cantoria** è il corso di canto corale dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. È costituito da ragazzi di età compresa tra i 15 e i 21 anni ed è preparato dal **Maestro Massimiliano Tonsini**. Ha preso parte a diversi musical tra cui *"Musical...mente"* e *"Nerone"*. Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel.

Chorus è un' iniziativa dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** rivolta ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni istruito dal **Maestro Massimiliano Tonsini**.

LUCIA RONCHETTI

Coro, Cantoria, Chorus dell'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

INEDIA PRODIGIOSA

Opera corale per coro misto, coro di voci bianche femminili, coro femminile amatoriale

Musica **Lucia Ronchetti**

Direttore **Ciro Visco**

Libretto **Guido Barbieri**

commissione del **Teatro Massimo di Palermo**

co-produzione **Romaeuropa Festival 2016** e **Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

versione da concerto a cura di **Ciro Visco**

per i Cori dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Auditorium Parco della Musica I domenica 21 gennaio 2018

ore 11.30 introduzione all'ascolto I ore 12 concerto

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Info e biglietteria tel.068082058 - email biglietteria@santacecilia.it

† www.gothicnetwork.org | www.gothicnetwork.it ‡ ©2008-2015

Testata giornalistica registrata c/o Tribunale di Roma n. 391/2008 del 20/11/2008 | [Informativa cookies](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-inedia-prodigiosa-di-lucia-ronchetti>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/lezioni-di-tenebra-tessitura-allucinata-del-giasone>