



Lucia Ronchetti, une Italienne à Berlin

Brèves Par Camille De Rijck | mer 11 Octobre 2017 | Imprimer

On se félicite – à raison – du nombre croissant de femmes chefs d'orchestre mais on oublie que la place des compositrices dans les maisons d'opéra reste très éloignée de la parité (pour utiliser un doux euphémisme). Kaaija Saariaho, bien sûr, tient le haut du pavé, mais combien – à part elle – voient leurs œuvres créées ? Résultat du sous-investissement dans la création contemporaine et de vieilles habitudes patriarcales qui, souvent, obligent les compositrices à aller chercher refuge ailleurs. C'est le cas de l'Italienne **Lucia Ronchetti** dont l'opéra *Rivale* est créé en ce moment-même au Staatsoper de Berlin. Dans une interview accordée au *Corriere della Sera*, la compositrice explique que son départ d'Italie s'est fait sans acrimonie, mais qu'en Allemagne, il lui a suffi de frapper à la porte de grands chefs d'orchestres pour trouver, au moins, quelques interlocuteurs attentifs. En Italie, cette curiosité-là, semble ne pas exister. Pourtant, dans les années 50, l'Italie a été parmi les pays les plus importants en matière de création contemporaine, avec des figures aussi essentielles que Berio, Nono, Maderna et Scelsi. *Rivale* a pour point de départ la confrontation entre Tancredi et Clorinde dans la *Jérusalem Délivrée* de Torquato Tasso. L'œuvre se concentre exclusivement sur le vécu de Clorinde, interprétée par une jeune soprano palestinienne, plongée dans ce tourbillon de guerres de religions et d'amour impossible dont Ronchetti fait un long et ambitieux soliloque.

4 Tweeter
 J'aime G+



Oeuvre

Rivale

Artiste

Ronchetti, Lucia

Ville

Berlin (Staatsoper)



0 Commentaires Forum Opera

S'identifier

Recommander Partager

Les meilleurs



Commencer la discussion...

S'IDENTIFIER AVEC

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS ?

Nom

Soyez le premier à commenter.

ÉGALEMENT SUR FORUM OPERA

Reprise gagnante

1 commentaire • il y a 3 jours



grimaldi d — une critique bien conciliante !!! ou deux representation tres differentes entre la matinée ou vous etiez

Décès du ténor André Mallabrera

2 commentaires • il y a 10 jours



brunopicaude — Je rentre à l'instant d'un repas post-spectacle pris au côté du grand ténor Rémy Corazza; il venait

Première de Don Carlos à Paris, entre bravo et bronca

3 commentaires • il y a un jour



Merville — La mise en scène,assez insignifiante,n'est nullement gênante et ne trahit pas l'œuvre.Triomphe absolu de

Festival Verdi, 2018 déjà dans les starting-blocks

3 commentaires • il y a 3 jours



Hairy2 — Surtout pas au Farnese ! L'acoustique est une catastrophe !!!

S'abonner Ajoutez Disqus à votre site web !Ajouter DisqusAjouter Vie Privée

PARTAGER

4

Tweeter

J'aime

G+

AUTEUR



CAMILLE DE RIJCK