

Née à Rome en 1963, Lucia Ronchetti étudie la composition et l'informatique musicale à l'Accademia Santa Cecilia, ainsi que la philosophie à l'Université de Rome. À Paris, elle participe à des séminaires de composition avec Gérard Grisey, aux cours d'informatique musicale de l'Ircam (1997), et obtient son doctorat en musicologie à l'École Pratique des Hautes Études de la Sorbonne sous la direction de François Lesure (1999). En 2005, elle est à New York, avec une bourse Fulbright, au Département Musique de la Columbia University, à l'invitation de Tristan Murail.

Parmi ses expériences professionnelles déterminantes, il faut mentionner les rencontres avec Sylvano Bussotti (Scuola di musica di Fiesole, 1981-1984), Salvatore Sciarrino (Corsi internazionali di Città di Castello, 1989-1991), Hans Werner Henze (Marino, 1993-1996), Folkmar Hein (Elektronisches Studio der TU Berlin, 2006-2009), André Richard (Experimentalstudio des SWR, Freiburg, 2003-2005).

Lucia Ronchetti a été souvent compositeur en résidence : Studio für elektroakustische Musik, Akademie der Künste, Berlin; Schlossmediale Werdenberg, Zürich; Villa Concordia, Bamberg; Yaddo, New York; DAAD Berlin, Akademie Schloss Solitude à Stuttgart; Staatsoper Stuttgart; Cité internationale des arts, Paris; Fondation Nadia Boulanger, Paris; Fondation des Treilles, Paris; Experimentalstudio des SWR, Freiburg; MacDowell Colony, Boston.

Le 14 octobre 2017 sa nouvelle opera de chambre *Rivale* sera créée par l'opera de Berlin Staatsoper Unter den Linden.

Parmi les productions scéniques récentes:

Opéra de Rouen/Nouvelle Philharmonie de Paris (*Les Aventures de Pinocchio*, 2017); Berliner Ensemble (*Abschlussball*, 2016); Romaeuropa festival (*Inedia prodigiosa*, 2016, *Anatra al sal*, 2014); Nationaltheater Mannheim (*Aria da baule*, 2016, *Esame di mezzanotte*, 2015, *Lacus timoris*, 2015, *Neumond*, 2011); Semperoper Dresden (*Mise en Abyme*, 2015, *Sub-Plot*, 2013, *Contrascena*, 2012); Deutschlandradio Kultur (*Fiore di campo*, 2015, *Sebenza e-mine*, 2010, *Il Castello di Atlante*, 2007); Staatsoper Unter den Linden, Berlin (*Lezioni di tenebra*, 2014, *Last desire*, 2011); Theater Rigiblick, Zürich (*Forward and downward, turning neither to the left nor to the right*, 2014); Festival d'Automne à Paris (*Le Palais du silence*, 2013, *Helicopters and Butterflies*, 2012); Teatro San Carlo, Napoli (*Florilegium*, 2013); MaerzMusik, Berlin (*Albertine*, 2009, *Der Sonne entgegen*, 2007); Rai Nuova Musica, Torino (*Sei Personaggi in cerca di autore*, 2011); Bayerische Staatsoper, Munich (*Narrenschiffe*, 2010); Konzerthaus, Berlin (*Lezioni di tenebra*, 2010); Musik der Jahrhunderte, Stuttgart (*Hamlet's Mill*, 2007, *Hombre de mucha gravedad*, 2002); Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen (*Der Sonne entgegen*, 2007); Festival Ultraschall, Berlin (*Xylocopa violacea*, 2007, *Pinocchio, una storia parallela*, 2005); Staatsoper Stuttgart (*Last desire*, 2004); Teatro La Fenice, Venezia (*L'ape apatica*, 2002).

www.luciaronchetti.com