

By Hannah-Marie Beck

On Lucia Ronchetti

Zweifache Auszeichnung: "Wir freuen uns sehr über die Bestätigung"

# Nationaltheater zum Opernhaus des Jahres gewählt

30. September 2015 veröffentlicht von [Hannah-Marie Beck](#)

Mannheim, 30. September 2015. (red/pm) Die Fachzeitschrift »Opernwelt« zeichnet das Nationaltheater Mannheim in diesem Jahr doppelt aus: Die Uraufführung von Lucia Ronchettis *Esame di mezzanotte* wurde zur Uraufführung des Jahres gewählt. Außerdem wurde das Nationaltheater das erste Mal zum Opernhaus des Jahres gekürt.



Die Aufführung der Oper "Esame di mezzanotte" im Nationaltheater wurde zur Uraufführung des Jahres gekürt. Foto: Nationaltheater Mannheim, Hans Jörg Michel.

*Information des Nationaltheaters Mannheim:*

“Grund zur großen Freude am Nationaltheater Mannheim: Die Kritikerumfrage der Fachzeitschrift Opernwelt würdigt die Oper mit zwei der höchsten Auszeichnungen.

Nach dem 2. Platz in der Kategorie Opernhaus des Jahres 2013 verliehen die 50 unabhängigen Fachjournalisten aus Europa und den USA der Oper in Mannheim in diesem Jahr den 1. Platz.



Lucia Ronchettis Oper "Esame di mezzanotte" feierte am 29. Mai 2015 Premiere im Nationaltheater Mannheim. Foto: Nationaltheater Mannheim, Hans Jörg Michel.

„Den Titel Opernhaus des Jahres teilen sich in diesem Jahr die Oper Frankfurt und das Nationaltheater Mannheim. Es werden damit zwei Häuser gewürdigt, die sich durch eine von ihren Intendanten Bernd Loebe und Klaus-Peter Kehr über Jahre hin konsequent gepflegte Ensemblekultur sowie eine Spielplangestaltung zwischen Tradition und Innovation auszeichnen, bei der die Entwicklung der hauseigenen Kräfte im Mittelpunkt steht“, heißt es in der Pressemitteilung von Opernwelt.

## “Hochintelligent und spielerisch”

Der Titel Uraufführung des Jahres ging an Lucia Ronchettis *Esame di mezzanotte*. Das Auftragswerk des Nationaltheaters in der Regie von Achim Freyer wurde im Mai 2015 in Mannheim uraufgeführt.

„Kein Zufall, dass auch die Uraufführung des Jahres aus einem Opernhaus des Jahres kommt: Die Grotteske *Esame di mezzanotte* der italienischen Komponistin Lucia Ronchetti. Ein hochintelligentes, spielerisches, witziges Stück über ein brandaktuelles Thema – die Angst (und die Gefahr), dass wir unser kulturelles Gedächtnis verlieren. Ein Abend, der am Mannheimer Nationaltheater auf Anhieb zündete. Der Mentor im Hintergrund: Klaus-Peter Kehr. Er begleitet das Projekt von den ersten Ideen bis zur Bühnenreife“, so Albrecht Thiemann von Opernwelt.



Das Nationaltheater wurde in diesem Jahr von der Fachzeitschrift "Opernwelt" gleich doppelt ausgezeichnet.

Foto: Nationaltheater Mannheim, Hans Jörg Michel.

„Wir freuen uns sehr über die Bestätigung, die die Mannheimer Oper und alle, die sie möglich machen, durch diese Auszeichnungen erfahren. Einmal mehr wird durch sie die herausgehobene Stellung des Mannheimer Nationaltheaters in der deutschen Theaterlandschaft deutlich“, so Opernintendant Prof. Dr. Klaus-Peter Kehr und Operndirektor Lutz Wengler.

Bereits in den vergangenen beiden Jahren erhielten Der Idiot von Mieczyslaw Weinberg (2013) und Adriana Hölszkys Oper Böse Geister (2014) am Nationaltheater Mannheim die Auszeichnung Uraufführung des Jahres. Der Opernchor wurde 2014 zum Opernchor des Jahres gewählt.“