

On Lucia Ronchetti  
by Stefano Nardelli

Ultima tappa a Dresda del progetto triennale di Lucia Ronchetti  
Metastasio allo specchio

A Dresda si conclude il triennale percorso di Lucia Ronchetti nella drammaturgia metastasiana. Ultima tappa sarà l'opera da camera per solisti e piccolo ensemble strumentale *Mise en Abyme* che va in scena in prima assoluta nello spazio Semper 2 della Semperoper il prossimo 22 febbraio.

Come già per le prime due tappe, *Contrascena* e *Sub-plot*, l'intermezzo metastasiano *L'impresario delle Canarie* in una nuova versione musicata della stessa Ronchetti, dopo quelle di Domenico Sarro e Giovanni Battista Martini, sarà la cornice della vicenda che si immagina aver luogo alla vigilia della prima della *Didone abbandonata*, l'opera seria composta da Domenico Sarro su un libretto di Pietro Metastasio per il Teatro San Bartolomeo di Napoli nel 1724, e rielaborata da Ronchetti in *Sub-plot*. Discussioni teoriche e memorie teatrali tratte dal ricco carteggio metastasiano costituiscono l'ossatura di un lavoro che Lucia Ronchetti definisce "reality-show comico registrato durante la preparazione della prima nel 1724." Il gioco di specchi evocato dal titolo del nuovo lavoro della compositrice romana non solo rimanda alla riflessione sulla drammaturgia musicale del passato, già oggetto di suoi lavori come *Lezioni di tenebra*, ma gioca con il teatro nel teatro prediletto nel XVIII secolo e, nell'intreccio simultaneo di opera seria e buffa, inevitabilmente evoca il gioco dell'*Ariadne auf Naxos* di Richard Strauss e Hugo von Hofmannsthal.

Come già per i due lavori precedenti, l'opera avrà la regia di Axel Köhler, le scene di Arne Walther e i costumi di Frauke Schernau. Sul podio dei 10 strumentisti si ritroverà Felice Venanzoni. In scena, l'"impresario" Metastasio avrà la voce di Roland Schubert, la Dorina sarà Sabina Brohm, mentre protagonisti dell'opera seria saranno Jennifer Riedel (Didone), Pavol Kubán (Enea) e Julian Arsenault (Iarba). Completano il cast Dorothea Wagner, Julia Mintzer, Christopher Tiesi e Felix Schwandtke. Repliche sono in programma fino a giugno.

**Stefano Nardelli**

(4 gennaio 2015)