

on Lucia Ronchetti
By Rossella Spinosa

gennaio 10, 2012 ·
in RUBRICA CONTEMPORANEA. ·

Il nostro post di questa settimana vuole essere dedicato ad una Commissione della Konzerthaus di Berlino in coproduzione con Musica per Roma, ovvero l'opera da camera "*Lezioni di tenebra*" affidata alla compositrice Lucia Ronchetti. L'opera – per soprano, controtenore, quartetto vocale ed ensemble strumentale – è definita dalla stessa autrice come "uno studio sulle metafore del buio e della cecità, basato sulla versione del mito di Giasone elaborata da Giacinto Andrea Cicognini per Francesco Cavalli". Infatti, si tratta nel concreto di una *Riduzione dal Giasone* di Cavalli, dramma in musica con prologo e tre atti nella sua forma originaria, rappresentato per la prima volta a Venezia nel 1649 e considerata un'opera di riferimento per il momento di passaggio dalla commedia dell'arte all'opera in musica. La prospettiva usata dalla Ronchetti parte da un'analisi compositiva del *Giasone* di Cavalli, con l'intento di sottolineare ed amplificare la tensione drammaturgica e la complessità della trama creata da Cicognini; la forma prescelta dall'autrice prevede sia l'inserimento di alcuni frammenti originari – di cui una parte è recuperata nella sua integrità mentre un'altra parte è liberamente rielaborata dalla compositrice – insieme alla presentazione di sezioni integralmente autonome ed originali. Elemento caratterizzante è – nelle versione di Teatro Sonoro prescelta dalla Ronchetti – il ruolo del *buio* da cui deriva anche la volontaria rinuncia al contatto visivo di Giasone e Medea, avendo come obiettivo privilegiato quello di garantire impronte timbriche molto definite mediante l'utilizzo di due sole voci soliste, pur con diversi stili vocali, il tutto articolato su un'organizzata elaborazione delle sequenze armoniche e delle tempistiche di comunicazione vocale. La prima esecuzione è attesa proprio presso la Konzerthaus di Berlino il prossimo 24 febbraio, con la voce di Katia Guedes (soprano), Daniel Gloger (controtenore), i Vocalconsort di Berlino guidati dal direttore, Tonino Battista e con la regia di Matthias Rebstock. L'opera da camera, edita da RaiTrade, sarà ripresentata in Italia proprio l'8 marzo 2011 – giornata della donna – presso il Parco della Musica di Roma nell'ambito della Rassegna Contemporanea.