

on Lucia Ronchetti  
by Lia Matrone

# Anatra al sal - Villa Medici (Roma)

Scritto da **Lia Matrone** Martedì, 18 Novembre 2014

Il 14 e 15 novembre, nello scenario evocativo del Salone degli Arazzi dell'Accademia di Francia a Roma, presso Villa Medici, è andato in scena in prima esecuzione assoluta "Anatra al sal" nell'ambito del **Romaeuropa Festival**. Una "commedia harmonica": così **Lucia Ronchetti** - apprezzata compositrice internazionale - definisce lo spettacolo di teatro musicale elaborato con la drammaturgia di **Ermanno Cavazzoni**.

Ermanno Cavazzoni, Lucia Ronchetti e Ready Made Ensemble *presentano ANATRA AL SAL testi e drammaturgia* Ermanno Cavazzoni *musiche* Lucia Ronchetti *con frammenti da* Adriano Banchieri, Orlando di Lasso e John Cage *voce recitante* Ermanno Cavazzoni *in scena* Ready Made Ensemble *direzione e percussioni* Gianluca Ruggeri

Un progetto di **teatro in concerto per voce recitante, ensemble vocale e percussionista**, ispirato alla tradizione italiana tardo-cinquecentesca del madrigale, quando i compositori, tra cui Orlando di Lasso e Adriano Banchieri, s'interessarono al teatro non solo come musica di scena ma come drammaturgia musicale dove il canto e gli strumenti diventano le strutture portanti dell'intero costruito.

**Il cibo con tutti i suoi rituali, è il vero protagonista di questo impaginato ironico e polimorfico.** La preparazione di un'anatra al sale e delle salse con cui andrebbe servita, diventa un pretesto di sfida per cinque cuochi che non si risparmiano colpi indirizzati alla loro capacità tra i fornelli.

Il testo è un vero pezzo di bravura, **una vera ricetta per musica in forma di indovinello.**

Ma la vera protagonista è **l'incapacità comunicativa.** Ermanno Cavazzoni - voce narrante dell'intera vicenda scandita in quattro parti: annuncio, ricetta, divergenze sulla salsa, litigio finale - si diverte evocando i commensali che non compaiono in scena, attraverso consonanti e segni d'interpunzione (signora Parentesi, signor B) e costringe i cuochi ad esprimersi solo attraverso le vocali. L'aiutante, ancora libero da manie di protagonismo, è l'unico che può intonare tutte le vocali.

Di rilievo l'esperimento di Lucia Ronchetti, interessata ad ampliare la scrittura musicale a nuovi territori come quello teatrale senza affidarsi a scenografie e costumi. La compositrice, riconosciuta a livello internazionale, diventa una ricercatrice di nuovi linguaggi e in questo senso va interpretata la **citazione a John Cage**, anche se il lavoro della Ronchetti è lontano da processi improvvisati e aleatori e si indirizza verso **linguaggi musicali più rigorosi e vigili.**

In questa sua partitura per voci e percussioni, la voce, presenza stabile nel catalogo di Ronchetti fino dagli anni '80, occupa un posto di rilievo. Questa lunga frequentazione si coniuga in **gamme sonore varie e sorprendenti interpretate in maniera eccellente dall'Ensemble Ready Made.**

**PROGRAMMA:** John Cage - "Water walk" (1959) Adriano Banchieri - "Li Festinanti dal Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena" (1608) Lucia Ronchetti - "Anatra al sal", nuova versione per voce recitante e ensemble vocale (2014) Orlando di Lasso - "Saccio 'na cosa ch'è di legno e tonda (1581) Villanella (sulla cottura di un arrosto in forma di indovinello) Adriano Banchieri - "Vinata di brindisi e ragioni dal Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena" (1608)

**Villa Medici, Accademia di Francia a Roma - viale della Trinità dei Monti 1, 00187 Roma** Per informazioni e prenotazioni: telefono 06/45553050, mail [promozione@romaeuropa.net](mailto:promozione@romaeuropa.net) Orario spettacoli: 14 e 15 novembre ore 21.00 Biglietti: intero 15 euro, ridotto 10 euro

Articolo di: Lia Matrone Grazie a: Giulia Di Giovanni, Ufficio stampa  
Romaeuropa Festival Sul web: [www.romaeuropa.net](http://www.romaeuropa.net) -  
[www.luciaronchetti.com](http://www.luciaronchetti.com)