

# on Lucia Ronchetti by Giorgio Cerasoli

21/11/2014

Armonia, gastronomia e parodia nel teatro di Lucia Ronchetti - Ronchetti, Anatra al sal #musica



[home](#) | [in edicola](#) | [news](#) | [recensioni](#) | [blog](#) | [approfondimenti](#) | [lettere](#) | [cartellone](#) | [audizioni](#) | [corsi](#) | [concorsi](#) | [premiati](#) | [tesi](#) |

abbonati al nuovo  
"giornale della musica"  
per te un libro in omaggio

**CLICCA QUI E SCEGLI  
LA TUA FORMULA  
DI ABBONAMENTO**

## RECENSIONI ONLINE

Mi piace 9

### ARMONIA, GASTRONOMIA E PARODIA NEL TEATRO DI LUCIA RONCHETTI Ronchetti, Anatra al sal

Tweet 3

organizzatore Romaeuropa Festival  
comune Roma  
regione LAZIO  
nazione ITALIA  
telefono 800795525  
struttura Teatro Valle



(foto Stefano Corso)

La divertente 'commedia  
armonica' Anatra al sal

La musica contemporanea si unisce al repertorio del '500/'600 nella performance che è stata presentata in prima assoluta all'Accademia di Francia, nell'ambito del Romaeuropa Festival 2014. Soprattutto, in "Anatra al sal", Lucia Ronchetti e Ermanno Cavazzoni – rispettivamente per la parte musicale e per i testi – si divertono a ricreare una sorta di teatro conviviale, dove i suoni vanno a intrecciarsi con i racconti e le parole, ma anche con un'ambientazione gastronomica che subito coinvolge lo spettatore, suscitando appetiti per tutti i gusti. Il piatto forte è

naturalmente l'anatra su cui la Ronchetti gioca magistralmente, affidando ai sei cuochi-cantanti dei testi abilmente costruiti su parole che mettono in rilievo, per ciascuno, una delle cinque vocali più una parte che le raccoglie tutte complessivamente. I litigi dei sei incaricati di cuocere l'anatra si svolgono tutti a cappella, ma è la voce di Ermanno Cavazzoni a insinuarsi tra i suoni per spiegare al pubblico cosa stia realmente accadendo, contribuendo a un risultato complessivamente divertente ma anche avvincente. Teatro della voce, anzi delle voci, come pure dei suoni che Gianluca Ruggeri si inventa con tutta l'attrezzatura da cucina che ha davanti, a contrappuntare, con la sua delicatezza, le sfuriate vocali dei cantanti litigiosi. Ottimi i componenti del Ready Made Ensemble, che nelle pagine di Banchieri e Lasso lasciano intravedere l'artigianato vocale di altre epoche. Di cui però continuiamo ad aver bisogno, come il sale in cucina, per poter servire nuove pietanze artistiche che rendano prelibata anche la gustosa anatra della Ronchetti.

Giorgio Cerasoli

data prima 14 Novembre 2014  
scheda cast in scena Ready Made Ensemble direzione e percussioni Gianluca Ruggeri  
note testi e drammaturgia Ermanno Cavazzoni musiche Lucia Ronchetti con frammenti da Adriano Banchieri, Orlando di Lasso e John Cage voce recitante Ermanno Cavazzoni

## RICERCA DELLE ROL

Parole chiave:

Genere:

Data:

Periodo:

