

on Lucia Ronchetti
by Marco Andreotti

CORRIERE DELLA SERA
ROMA

Quotidiano

Data 13-11-2014
Pagina 19+1
Foglio 1



Festival

«Anatra al sal»,
musicisti
travestiti da chef

di **Marco Andreotti**
a pagina 19

Se anche i musicisti si travestono da chef

«Anatra al sal» della compositrice Lucia Ronchetti

Vino, insalate e vivande per il giovedì grasso, poi sei cuochi che si sfidano nella creazione di una salsa da servire insieme a un'anatra cotta al sale e, dulcis in fundo, una villanella cinquecentesca sulla preparazione di un arrosto. Musica e cucina secondo la compositrice Lucia Ronchetti che porta al **RomaEuropa Festival** «Anatra al sal», un nuovo lavoro di teatro musicale in scena domani e sabato a Villa Medici.

«Ho scritto Anatra al sal originariamente nel 2000 per i Neuen Vocalsolisten Stuttgart - racconta la compositrice -. Mi avevano commissionato un pezzo per voce che fosse caratterizzato dalla stessa difficoltà e complessità dei miei lavori strumentali». Amano le sfide i

Neuen Vocalsolisten Stuttgart, uno dei gruppi vocali di musica contemporanea più famosi al mondo che ha continuato a eseguire il pezzo di Lucia Ronchetti anche negli anni successivi. «La partitura era nata su un testo di Ermanno Cavazzoni che ha avuto l'idea di caratterizzare ogni registro vocale prima di tutto attraverso il testo - spiega Ronchetti -. Il soprano, per esempio, canta utilizzando solo la vocale "o", il contralto la "a", il controtenenore la "i" e così via. Si tratta di una forma di lipogramma, un tipo di scrittura con una tradizione antica».

Dopo quattordici anni, Cavazzoni e Ronchetti hanno deciso di confrontarsi ancora una volta con quella composizione e costruirsi attorno una nuova

versione per voce recitante, percussioni ed ensemble vocale che alla partitura di allora affianca altri brani come «Water walk» (presentato nel 1959 da John Cage durante il quiz «Lascia e raddoppia» di Mike Bongiorno); «Il festino del giovedì grasso» composto nel 1608 di Adriano Banchieri e infine «Saccio 'na cosa ch'è di legno e tonda» (1581) di Orlando di Lasso, una villanella sulla preparazione di un arrosto in forma di indovinello.

Romana, classe 1963, Lucia Ronchetti oggi è una delle compositrici italiane più amate all'estero, soprattutto in Germania. A eseguire il suo «Anatra al sal» all'Accademia di Francia (ore 21, viale Trinità dei Monti 1, tel. 06.45553050) ci saranno il

Ready Made Ensemble diretto da Gianluca Ruggeri - impegnato anche alle percussioni - e la voce recitante dello stesso Cavazzoni, scrittore che ha collaborato con Federico Fellini al soggetto e alla sceneggiatura del film «La voce della luna» (1990), adattando per il regista suo romanzo «Il poema dei lunatici» (Guanda). «Cavazzoni interpreterà un cronista che spiega quanto avviene sul palco - aggiunge Ronchetti -. Gianluca Ruggeri sarà un garzone dei cuochi che trasforma in percussioni alimenti e macchinari da cucina. Non useremo nessun elemento scenico, ma ai protagonisti non mancheranno grembiuli e cappelli da cuoco».

Marco Andreotti
© RIPRODUZIONE RISERVATA

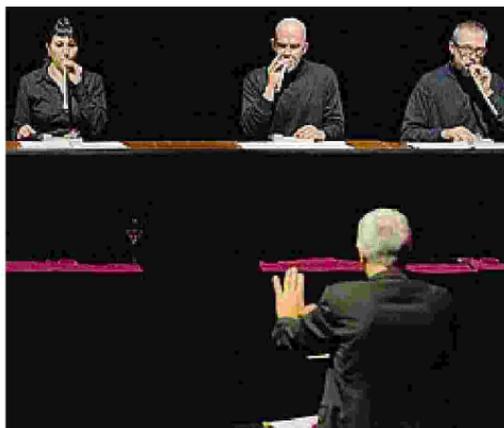
Cavazzoni interpreterà un cronista che spiega quanto avviene sul palco

L'autrice



● Lucia Ronchetti, 51 anni, romana, nel 1987 si è diplomata in composizione e musica elettronica al Conservatorio di Santa Cecilia. Ha studiato con Sciarrino, Gerard Grisey e Telemaco...

Gianluca Ruggeri, invece, sarà una sorta di garzone dei cuochi



Villa Medici Una scena di «Anatra al sal» della compositrice Lucia Ronchetti